

Советуем почитать в ноябре



Поляков Ю. М. Совдетство /Юрий Поляков. - Москва: Аст, 2021. – 384 с. – (Новая проза Юрия Полякова).

Новая книга известного русского писателя Юрия Полякова "Совдетство" - это уникальная возможность взглянуть на московскую жизнь далекого 1968 года глазами двенадцатилетнего советского мальчика, наблюдательного, начитанного, насмешливого, но искренне ожидающего наступления светлого коммунистического будущего. Автор виртуозно восстанавливает в мельчайших подробностях тот, давно исчезнувший мир, с его бескорытием, чувством товарищества, искренней верой в справедливость, добро, равенство, несмотря на встречающиеся еще отдельные недостатки. Не случайно новое произведение имеет подзаголовок "книга о светлом прошлом". Читателя, как всегда, ждет встреча с уникальным стилем Юрия Полякова: точным, изящным, образным, насыщенным тонкой иронией.



Посвятовская Е. Н. Важенка. Портрет самозванки/ Елена Посвятовская. – М.: Аст, 2021. – 412 с. – (Женский почерк).

Кому-то счастье само идет в руки, но не ей, провинциалке Ире Важиной, Важенке. Ее никто не ждет за уютными ленинградскими окнами. Ничего, она уже на пороге сказочной жизни, она пробьется — любой ценой... Роман «Важенка. Портрет самозванки» — яркая, динамичная история обычной, казалось бы, девчонки из 80-х, чья борьба за место под солнцем доводит ее до последней черты.



Рождественская Е. Р. Балкон на Кутузовском /Екатерина Рождественская. – М.: Эксмо, 2020. – 352 с.

Адрес - это маленькая жизнь. Ограниченная не только географией и временем, но и любимыми вещами, видом из окна во двор, милыми домашними запахами и звуками, присущими только этому месту, но главное, родными, этот дом наполняющими.

Перед вами новый роман про мой следующий адрес - Кутузовский, 17 - и про памятное для многих время, шестидесятые годы. Он про детство,

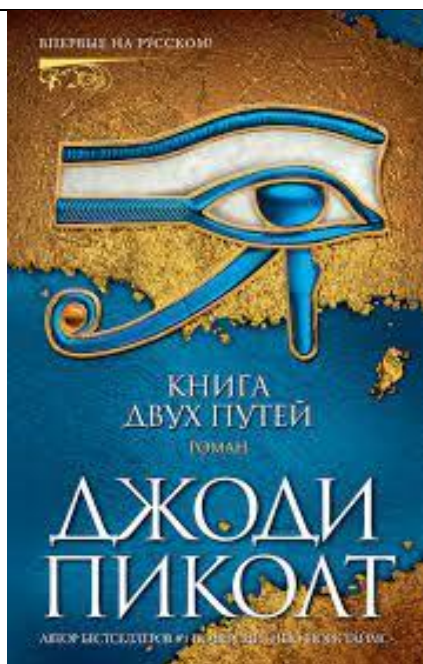
про бабушек, Полю и Лиду, про родителей, которые всегда в отъезде, и про нелюбимую школу. Когда родителей нет, я сплю в папкином кабинете, мне там всё нравится - и портрет Хемингуэя на стене, и модная мебель, и полосатые паласы, и полки с книгами. Когда они наконец приезжают, у них всегда гости, которых я не люблю, - они пьют портвейн, съедают всё, что наготовили бабушки, постоянно курят, спорят и читают стихи. Скучно.... Это попытка погружения в шестидесятые, в ту милую реальность, когда все было проще, человечнее, добрее и понятнее.



Питерс Э. Один лишний труп/ Эллис Питерс. – М.: Рипол классик, 2021. – 272 с. – (Шедевры исторического детектива)

Знаменитые "Хроники брата Кадфаэля" принесли английской писательнице Эллис Питере всемирную известность. Ее сравнивают с Робертом ван Гуликом, а ее романы о монахе-детективе брате Кадфаэле стали триумфом жанра и чтением миллионов. Англия. XII век. Императрица Матильда борется за трон с королем Стефаном. Волны раздора докатываются до Шрусбери, где в тихой бенедиктинской обители живет бывший моряк и крестоносец

брат Кадфаэль. Он хочет одного - мирно возделывать свой сад, но жизнь то и дело подкидывает ему хитрые загадки... После казни мятежных защитников крепости Шрусбери брат Кадфаэль находит труп, которого быть не должно. Он понимает, что содеяно зло, и берется восстановить справедливость.



Пиколт Дж. Книга двух путей: роман /Джодди Пиколт; пер. с англ. О. Александровой. – СПб.: Азбука, Азбука - Аттикус, 2021. – 544 с.

Дон, в прошлом аспирант-египтолог, а нынче доула смерти, которая помогает своим клиентам смириться с неизбежностью перехода в мир иной, волею судеб оказывается в Египте, где пятнадцать лет назад работала на раскопках древних гробниц и встретила свою первую любовь.

И совсем как в «Книге двух путей», древнеегипетской карте загробного мира, перед Дон открываются два пути. Она должна решить, что для нее важнее: комфортное существование с заботливым мужем или полное неопределенности возвращение в прошлое, к любимой работе и покинутому возлюбленному, которого она так и не смогла забыть. По мере развития

сюжета всплывают давно похороненные секреты и возникают новые вопросы. Что такое хорошо прожитая жизнь? Что мы оставляем после себя, покидая эту землю? Делаем ли мы выбор. . . или судьба делает выбор за нас? Впервые на русском языке!



Маклейн П. Любовь и пепел: роман/Пола Маклейн; пер. с англ. О. Семенюк. – СПб: Аркадия, 2020. – 448 с. – (Жизнь как роман).

Эта книга о любви. Любви, которая настигла двоих, когда вокруг свистели пули и грохотали взрывы. Эрнест Хемингуэй и Марта Геллхорн приехали в разбитый, пылающий Мадрид в качестве корреспондентов. Невзирая на смертельную опасность, они брали интервью, писали статьи, стараясь как можно точнее рассказать всему миру об ужасах гражданской войны в Испании. Девушка не уступала мужчинам ни в храбрости, ни в профессионализме. А еще она была потрясающе красива... И сердце Хемингуэя дрогнуло, он влюбился, как ему казалось, на всю жизнь. Две неординарные личности, два сильных характера... Им многое пришлось преодолеть, прежде чем они стали мужем и женой. Их счастье могло быть безграничным, но судьба распорядилась по-

	другому.
	<p><i>Броуди Дж., Рэнделл Дж. Небо без звезд: роман /Джессика Броуди, Джоан Рэнделл ; пер. с англ. Г. Соловьевой. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 592 с.</i></p> <p>«Эта система с ее тремя прекрасными Солнцами и двенадцатью пригодными для жизни планетами могла стать для жителей гибнущего Первого Мира новым домом», — гласит летопись. Пятьсот лет назад планета-колония Латерра и вправду сулила надежду на счастливую жизнь. Однако история повторяется: правящая династия пирует во дворце, а бедняки голодают, не имея крова над головой. Но народное терпение не бесконечно, и довольно одной искры, чтобы на планете разгорелся бунт. Такой искрой становится известие об убийстве маленькой инфанты... На Латерре воцаряется хаос, и в эти страшные дни судьба сводит вместе троих молодых людей, почти подростков, которые никогда бы не встретились в мирное время. Юная воровка Шатин хочет навсегда покинуть нищую родину и ради этого становится шпионкой. Офицеру Марцеллу, принесшему клятву верности Режиму, прочат в будущем пост командора. Алуэтт живет в приюте подземной Обители</p>

и мечтает стать хранительницей тайной библиотеки. Эти трое еще не знают о том, какие роли уготованы им в опасной игре под названием революция...

Впервые на русском!



Джонсон Б. Лондон по Джонсону: О людях, которые сделали город, который сделал мир/ Борис Джонсон; пер. с англ. О. Алкесаяна. - М.: КоЛибри: Азбука-Аттикус, 2016. – 344 с.: ил.

Энергичный и эксцентричный мэр Лондона Борис Джонсон представляет в лицах историю этого города, древнего и современного, славу которого создавали Альфред Великий, Вильгельм Завоеватель, Джеффри Чосер, Уильям Шекспир, Сэмюэл Джонсон, Джон Уилкс, Уильям Тёрнер, Лайонел Ротшильд, Уинстон Черчилль и другие легендарные личности. Архитектура, инженерное дело, финансы, медицина, литература, живопись, музыка - лондонцы сказали свое веское слово во всех без исключения сферах человеческой деятельности. Многие поколения лондонцев строили этот город-сад - некоторые из них были гениями, чьи идеи преобразили мир, но большинство нам неизвестны. Они оставили потомкам гораздо больше, чем конгломерат величественных зданий, взглядов и транспортных систем. Эти люди создали то, к чему за два тысячелетия до них стремились римляне, - "глобальный

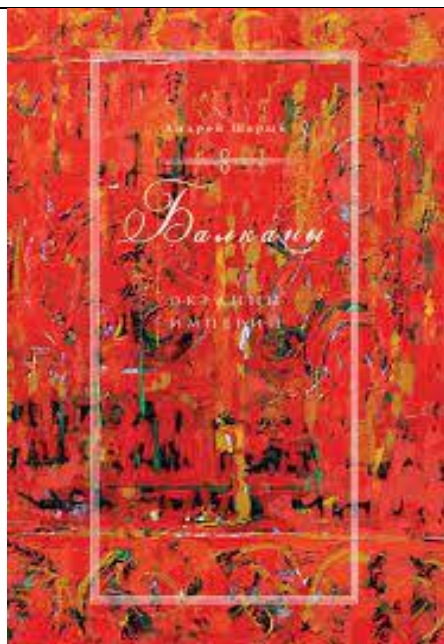
бренд", такую репутацию, которая побуждает людей со всего мира съезжаться в Лондон в поисках всего того, что заставляет жизнь кипеть.



Смольный институт: дневники воспитанниц. – М.: Алгоритм, 2017. – 416 с. – (Как жили женщины разных эпох)

По указанию Екатерины II в первом женском образовательном учреждении должны были возвращаться "девицы новой формации" для того, чтобы образованные и культурные выпускницы, став супругами достойных мужей, произвели на свет "совершенного человека". Режим в Смольном походил на тюремный: благородные девицы жили по девять человек в одной комнате, рано ложились спать и рано просыпались, без конца находились под пристальным взором надзирательницы, питались скудно. Только богатые девочки могли себе позволить за дополнительную плату пить чай в одной комнате с педагогами или заплатить сторожу, чтобы он в голенище сапога таскал им из ближайшей лавки запретные сладости. Обо всех подробностях жизни воспитанниц Смольного рассказывает эта книга. Объединенные под одной обложкой воспоминания знаменитых выпускниц института как нельзя

лучше рассказывают о том, как проходила жизнь смолянок.



Шаруй А. Балканы: окраины империй. - М.: КоЛибри: Азбука-Аттикус, 2018. – 448 с.: ил.

Балканы всегда были и остаются непонятным для европейского ума мифологическим пространством. Здесь зарождалась античная цивилизация, в Средневековье возникали и гибли греко-славянские княжества и царства, Византия тысячу лет стояла на страже Европы, пока ее не поглотила османская лавина. Идея объединения южных славян веками боролась здесь, на окраинах великих империй, с концепциями самостоятельного государственного развития каждого народа. На Балканах сошлись главные цивилизационные швы и разломы Старого Света: западные и восточный христианские обряды противостояли исламскому и пытались сосуществовать с ним; славянский мир искал взаимопонимания с тюркским, романским, германским, албанским, венгерским. Россия в течение трех веков отстаивала на Балканах собственные интересы.

В своей новой книге Андрей Шарый — известный писатель и журналист — пишет о старых и молодых балканских государствах, связанных друг с другом общей исторической судьбой, тесным сотрудничеством и многовековым опытом сосуществования, но и разделенных, разорванных вечными междоусобными противоречиями. Издание прекрасно проиллюстрировано — репродукции картин, рисунки, открытки и фотографии дают возможность увидеть Балканы, их жителей, быт, героев и антигероев глазами современников. Рубрики “Дети Балкан” и “Балканские истории” дополняют основной текст малоизвестной информацией, а эпиграфы к главам без преувеличения можно назвать краткой энциклопедией мировой литературы о Балканах.