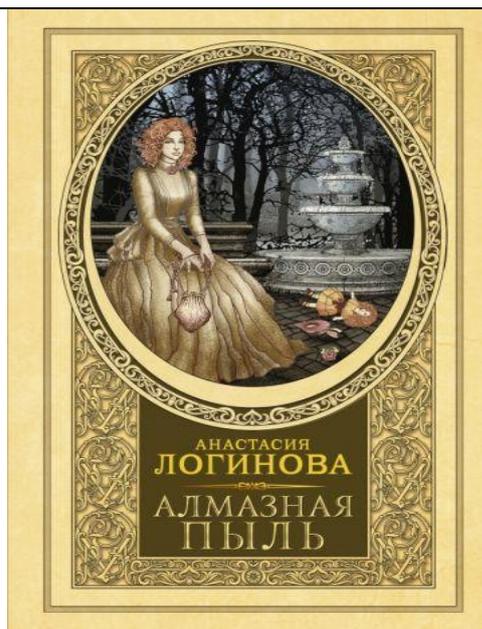


Советуем почитать в мае

	<p><i>Алексеева О. Неслучайности/ Оксана Алексеева. – Москва: АСТ, 2022. – 320 с. - (Романтика с веселой приправой).</i></p> <p>Что победит: разум или сердце? Никто не идеален. Вот и Вадим позволяет себе небольшую слабость - любовь к азарту. В этот раз его выбор падает на прекрасную незнакомку из клуба, но на пути неожиданно возникает препятствие в виде назойливой студентки Яны. Кто она и почему пытается ему помешать? Они слишком разные, чтобы понять друг друга, и слишком упрямые, чтобы проиграть. Так кто победит в противостоянии характеров?</p>
 <p>«За каждым персонажем Анны Берсеновой стоит судьба. Иногда драматическая. Но ее злостью не озаблывают героя. Он не утрачивает душевной щедрости, готов прийти на помощь любому, умеет разглядеть дарование в людях, предан своему делу...» ИГОРЬ ВСУЛОВИЧ, актер</p>	<p><i>Берсенева А. Песчаная роза / Анна Берсенева. – Москва: АСТ, 2022. – 416 с.</i></p> <p>Серебряное кольцо с песчаной розой достается Соне Артыновой в наследство. И очень ей подходит: цвет песка имеют ее волосы и глаза. Она считает их невыразительными, как, впрочем, и себя саму, лишенную ярких эмоций и сильных чувств. Соня живет словно в анабиозе - ожог, полученный от первой любви, оказывается столь болезненным, что никого и ничего не хочется ей впускать больше в свою жизнь. И кажется, что все меняет случай... Но Соня не знает, что резкие повороты в судьбе - черта наследственная. Ее прабабушке довелось сменить Германию на Россию, Крым на Бизерту, археологическую экспедицию на плен у туарегов, Алжир на Париж... И дело не в охоте к перемене мест. А в реакции на зло и в стремлении защитить</p>

от него главные жизненные ценности.



Логинова А. Алмазная пыль / Анастасия Логинова. – Москва: АСТ, 2022. – 320 с. - (Детективъ минувших лет).

В 1913 году в Петербурге живет маленькая Надя, которую изводят монстры, видимые только ей. Никто девочке не верит, особенно родной отец - он держит дочь взаперти и никого к ней не пускает, кроме гувернантки.

А в 2018 году в Петербурге живет Марго. В ее жизни только одна страсть - старинные куклы, на которых она тратит большую часть зарплаты. Покупка одной из них и стала фатальной...

Марго перенеслась в прошлое, где ей предстоит помочь Наде и разгадать тайну ее семьи.



Памук О. Музей невинности / Орхан Памук; пер. с тур. А. Аврутиной. - Москва: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2022. – 608 с. - (Большой роман).

Орхан Памук — известный турецкий писатель, обладатель многочисленных национальных и международных премий, в числе которых Нобелевская премия по литературе за «поиск души своего меланхолического города». В основу его романа «Музей Невинности» положена история любви между отпрыском состоятельной семьи, стоящим на пороге выгодной помолвки, и неожиданно встреченной им подругой детства; история, бережно хранимая в особом музее, созданном «не для того, чтобы ходить по нему и смотреть на вещи, а для того, чтобы чувствовать и жить».



Д'Апри Суини С. Хорошая компания / Синтия Д'Апри Суини; пер. с англ. Е. Ракитиной. - Москва: Эксмо, 2022. - 352 с.

Вот так бывает - одна случайная находка переворачивает всю жизнь. Устоявшуюся, яркую и счастливую.

Флора Манчини была счастлива в браке более двадцати лет. Но все, что она знала о семье и дружбе, в один миг оказалось ложью.

Это случилось в тот день, когда Флора нашла конверт с обручальным кольцом мужа. Джулиан как-то сказал, что потерял его тем летом, тринадцать лет назад.

Тогда супруги держали небольшую театральную труппу "Хорошая компания", крутились как могли и вскоре смогли задышать полной грудью.

В какой момент все изменилось?

Что же случилось тем жарким летом?



Дюран С. Выслушай меня / Сабин Дюран; пер. с англ. А. Загорского. - Москва: АСТ, 2020. - 480 с. - (Психологический триллер).

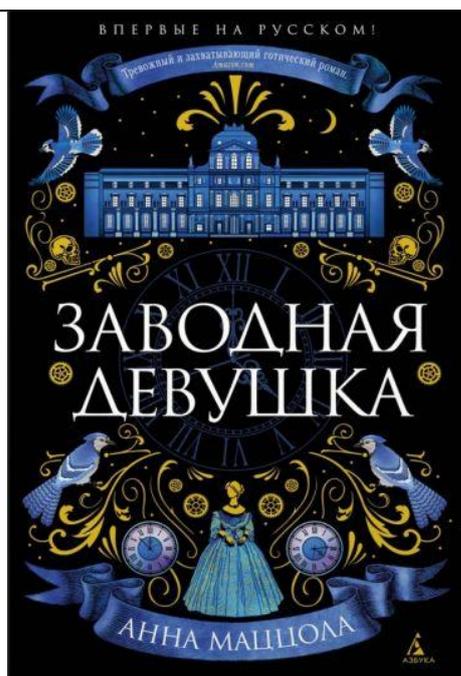
Он спас вашего сына. Значит ли это, что вы должны отдать ему свою жизнь?

Тесса и Маркус отправились в отпуск в попытке сохранить свой брак. Вместо этого они чуть не потеряли сына. В роковой момент на помощь приходит случайный незнакомец, и теперь Дэйв Джепсом часть их жизни.

Они должны ему - и они знают это - но он, кажется, хочет всего. Он идет по улице рядом с ними. Он в офисе, где они работают. Он стучит в их входную дверь. И он раскрывает их секреты...

Если было бы можно вернуться назад и избежать одной ужасной ошибки...

Но не имеет значения, с чего все началось. Важно, чем все закончится.



Маццола А. Заводная девушка / Анна Маццола; пер. с англ. И. Иванова. - Санкт-Петербург: Азбука, Азбука-Аттикус, 2022. – 480 с. - (The Big Book).

Париж. Зима 1750 года. В надежде на лучшую жизнь бывшая проститутка Мадлен устраивается горничной в дом знаменитого часовщика Рейнхарта. По заданию полиции девушка должна выяснить, чем в действительности занимается часовщик, ведь по городу ходят упорные слухи, будто Рейнхарт создает свои диковинные механизмы — украшенных драгоценностями птиц, серебряных пауков, кроликов, летучих мышей — с помощью магии, бросая вызов законам природы. Но в доме часовщика Мадлен чувствует себя крайне неудобно: ей кажется, будто она постоянно под прицелом чужих глаз. События принимают еще более зловещий оборот, когда с улиц начинают исчезать дети. Мадлен, исполненная решимости выяснить правду, с ужасом понимает, что, возможно, имеет дело с заговором, который ведет в самое сердце Версаля. Но что лежит в основе этого заговора? Кто такая Заводная девушка? И что на самом деле ищет Мадлен? «Заводная девушка» — это потрясающая история об одержимости, иллюзиях и цене свободы.

РОКОВОЙ ВЕНЕЦ



Татьяна Данилова

Любовь между короной и плахой

Любовные драмы

Данилова Т. Н. Роковой венец. Любовь между короной и плахой / Татьяна Данилова. – Москва: Вече, 2021. – 288 с.; ил. - (Любовные драмы).

Эта книга — о власти и личной свободе и о том, что совместить одно с другим в короткой человеческой жизни невозможно. Много ли свободы дает власть? Может ли тот, кто оказался на вершине общественной пирамиды, чувствовать себя в безопасности? Как когда-то сказал великий Петрарка, «добиваться власти для спокойствия и безопасности – все равно, что взбираться на вулкан, чтобы спрятаться от бури». И все же жажда власти бывает сильнее страха смерти. И женщин эта страсть порою обуревают так же, как и мужчин.



ВЛАДИМИР ЗИСМАН

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ
МУЗЫКОЛОГИЯ

ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Зисман В. Занимательная музыкология для взрослых/ Владимир Зисман. – Москва: АСТ, 2022. – 441 с. - (Записки музыканта).

Эта книга обо всем — о том, как устроен мозг музыканта, о том, почему собственный голос так отвратительно звучит в записи, о том, что такое абсолютный слух, как устроена нотная запись, какие гигантские пласты информации можно извлечь из простой программки, которую вы купили перед концертом, о том, какой голос был у Чайковского и Толстого, и это я уж не говорю о том, что древнегреческие философы, которые только что были, казалось бы, все на одно лицо, станут для вас просто как родные.

Чтобы написать о музыке и сложном устройстве этого мира, нужно действительно любить свое дело. Владимир Зисман из таких людей.

Неважно, насколько вы близки к музыке,

	<p>просто окунитесь в эту вселенную гармонии звуков и ритма. Познайте мир профессионала изнутри и приоткройте для себя завесу тайны этого многогранного искусства.</p>
	<p><i>Бергер Э. Старт. История успеха SpaceX. Илон Маск и команда / Эрик Бергер; пер. с англ. С. В. Черникова. - Москва: Эксмо, 2022. – 384 с. - (Герои космоса. Лучшие книги о космонавтике).</i></p> <p>Эрик Бергер уже более десяти лет ведет репортажи о SpaceX, пользуясь беспрецедентным журналистским доступом к внутреннему устройству компании. В своей книге автор знакомит читателей со становлением компании, начиная с рассказа о неудачном запуске первой одномоторной ракеты Falcon1 в 2006 году, поднявшейся в воздух примерно на 30 секунд и рухнувшей в океан. Затем были еще две провалившиеся попытки в 2007 и 2008 годах. Если бы последний, четвертый запуск также оказался бы безуспешным, судьба SpaceX была бы решена. Успех компании положил начало десятилетию, в течение которого SpaceX смогла создавать ракеты с 27-ю двигателями вместо одного; создала два разных космических корабля и освоила спуски многоразовых ракет с использованием мобильных беспилотных кораблей в открытом море. Это ознаменовало такой уровень производства и достижений, которого не было со времен космической гонки 1960-х годов. Книга Эрика Бергера основана на эксклюзивных интервью с десятками бывших и нынешних сотрудников компании,</p>

	<p>включая Илона Маска. И главный герой книги, конечно же, загадочный Маск, с его удивительным и смелым видением будущего космоса.</p>
--	--