

Советуем почитать в Апреле



Булатова Т. Стрекоза ты моя бестолковая / Татьяна Булатова. – Москва: Эксмо, 2022. – 320 с.

Книги Татьяны Булатовой читаются легко и увлекательно, потому что отлично написаны, и даже когда речь идет о драматичных событиях, все равно чувствуется неповторимая авторская ирония. "Ох уж эта Люся", "Большое сердце маленькой женщины", "Мама мыла раму" и многие другие книги известны и любимы читателями.

"Стрекоза ты моя бестолковая" - книга о любви. Но не той любви, о которой пишут в "женских романах", а настоящей любви, которая никогда не бывает легкой. История Кости и Машеньки, непростая, горькая, обязательно тронет читателя и заставит задуматься о том, какие крутые выражи иной раз выделяет судьба, проверяя человека.

Машенька была похожа на стрекозу: тоненькая, хрупкая, с большими, широко

расставленными глазами. Казалось, ее мог сдуть ветер. Костя влюбился до умопомрачения: от ее запаха кружилась голова, с ней он забывал о сне, еде, о тех простых человеческих делах, которые наполняли жизнь всех вокруг. Так бы и сидел рядом с ней, забыв о работе, о друзьях-товарищах. И Маша отвечала ему взаимностью. Но вскоре Костя понял, что его Машенька - не такая, как все.

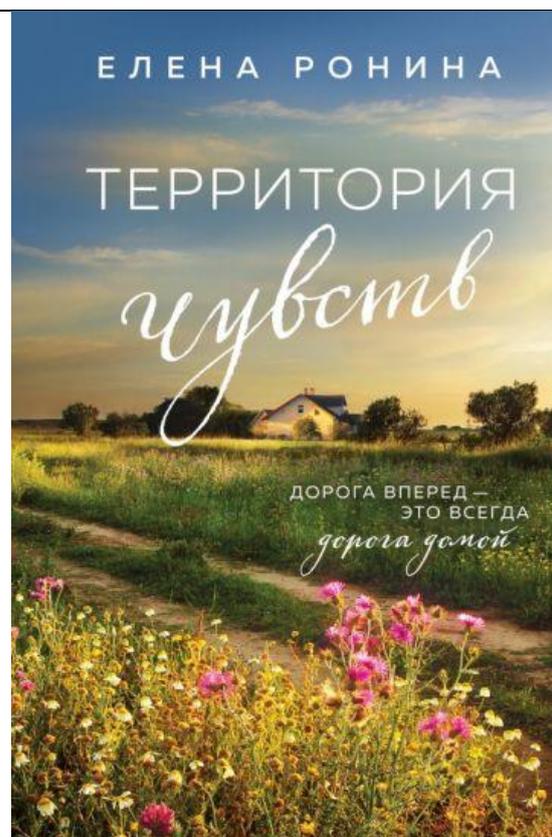


Климова Ю. В. Дом певчих птиц / Юлия Климова . – Москва: Эксмо, 2022. – 320 с.

Истории Юлии Климовой — самые уютные и добрые романы о любви.

XIX век. Сирота Софья оказывается в доме старой торговки канарейками. Девочке поручают ухаживать за птицами, но однажды она узнает страшную тайну и совершает поступок, которому суждено гулким эхом долететь до наших дней.

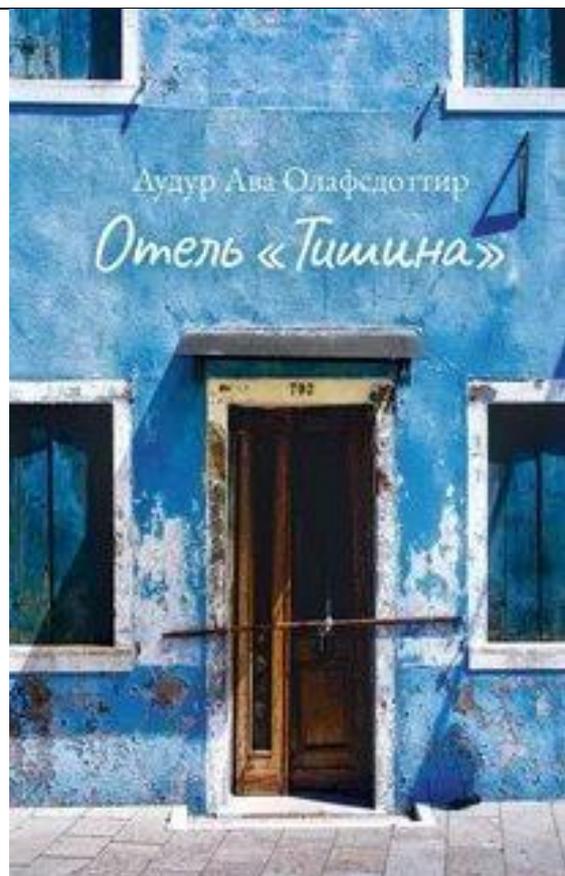
XXI век. Дина вынуждена провести неделю в гостях у археолога. Наверное, не стоило трогать чужие вещи, но любопытство взяло свое. «Найди того, кто тебя спасет», — чуть позже шепнет судьба, и Дина сделает все, чтобы исправить ошибку.



Ронина Е. / Елена Ронина. – Москва: Эксмо, 2022. – 320 с.

18 лет назад Алексей потерял любимую жену и уехал с маленькими дочками подальше от места, где все они пережили страшную трагедию, - в Германию. Теперь он возвращается на родину, чтобы увидеться с сестрой и найти в полузабытой им Москве что-то очень важное. Вкус к жизни? Ощущение, что ничего еще не кончилось? Веру в будущее, которое вполне может оказаться не менее светлым и радостным, чем то прошлое, которое он никак не может забыть? Алексей и сам не знает точно, чего ждет и на что надеется, но спустя годы он готов вновь вступить на территорию чувств...

Романы Елены Рониной - это галерея искренних человеческих чувств.



Олафсдоттир А.А. / Аудур Ава Олафсдоттир; пер. с исландского Т. Шенявская. - Санкт-Петербург : Polyandria NoAge, 2021. – 191 с.

Йонас Эбенезер — совершенно обычный человек. Дожив до средних лет, он узнает, что его любимая дочь — от другого мужчины. Йонас опустошен и думает покончить с собой. Прихватив сумку с инструментами, он отправляется в истерзанную войной страну, где и хочет поставить точку.

Так начинается своеобразная одиссея — умирание человека и путь к восстановлению. Мы все на этой Земле одинокие скитальцы. Нас снедает печаль, и для каждого своя мера безысходности. Но вместо того, чтобы просверливать дыры для крюка или безжалостно уничтожать другого, можно предложить заботу и помощь. Нам важно вспомнить, что мы значим друг для друга и что мы одной плоти, у нас единая жизнь.

Аудур Ава Олафсдоттир сказала в интервью, что она пишет в темноту мира и каждая ее книга — это зажженный свет, который борется с этим мраком.



Фрипп Х. Вдова Клико / Хелен Фрипп; пер. с англ. М. Левина. - Санкт-Петербург : Аркадия, 2022. – 416 с. - (Жизнь как роман).

Своим рождением знаменитое шампанское "Вдова Клико" обязано страстной любви, вспыхнувшей между мужчиной и женщиной. Франсуа и Николь не могли жить друг без друга и без своих виноградников. Совместную жизнь муж и жена решили посвятить общему делу - изготовлению шампанских вин. Но ранняя трагическая смерть Франсуа изменила всё. Безутешная Николь осталась без поддержки, а виноградники оказались на грани исчезновения...

Эта увлекательная история рассказывает о судьбе удивительной француженки, современницы Наполеона. Благодаря своим упорству, мудрости и стойкости Николь Клико подарила человечеству изумительный напиток, которым на протяжении двух веков восхищается весь мир.



**ОЛИВЕР
САКС**

Человек,
который принял
жену за шляпу

Сакс О. Человек, который принял жену за шляпу и другие истории из врачебной практики / Оливер Сакс; пер. с англ. – Москва: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 318 с.

Книга-сенсация, написанная Оливером Саксом еще в 1971 году и выдержавшая с тех пор десятки переизданий только на английском языке, не говоря уже о многочисленных переводах. Это истории современных людей, пытающихся побороть серьезные и необычные нарушения психики и борющихся за выживание в условиях, невообразимых для здоровых людей, и о мистиках прошлого, одержимых видениями, которые современная наука диагностирует как проявление тяжелых неврозов. Странные, труднопостижимые отношения между мозгом и сознанием Сакс объясняет доступно, живо и интересно.



*Корчевников Б. В. **Время России. Святыя века страны** / Борис Корчевников. – Москва: Эксмо, 2022. – 352 с.*

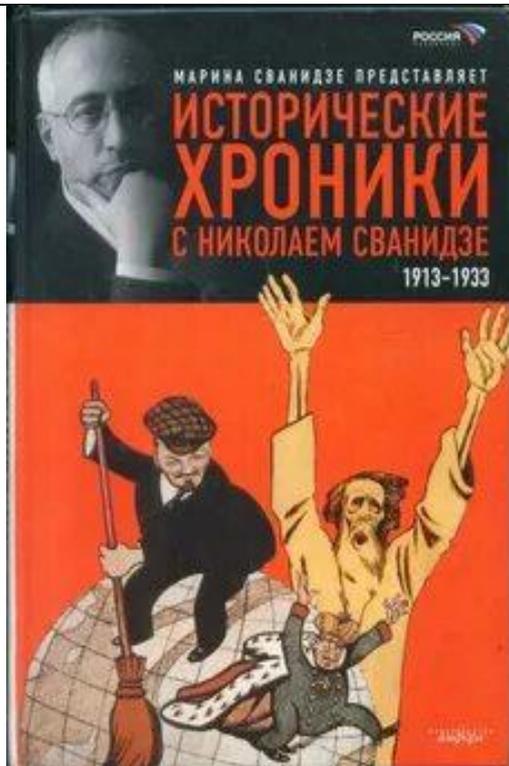
Народ, утративший веру, отринувший нравственные идеалы и не полагающийся на Промысл Божий, должен будет пройти через многие неурядицы и страшные испытания. И только сплотившись в Духе, сможет возродиться и восстановить страну в ее былом величии.

1 В этом издании генеральный продюсер телеканала «Спас» Борис Корчевников рассказывает о России XVI—XVII века: набеги крымских ханов, Ливонская война, опричнина, раскол Церкви, приход к правлению Петра I. Отцы церкви и святые подвижники были с народом даже в самые темные времена. А главная сила нашего народа — объединяющее Православие.

Книга содержит в себе темы и вопросы:

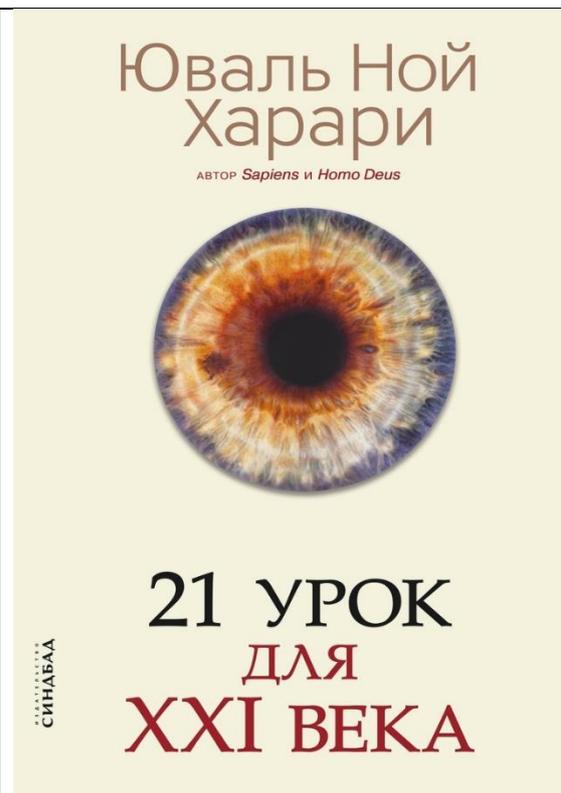
- Что такое русский характер?
- Была ли в России демократия?
- «Рабство», «лень» и «имперская политика»: что иностранцы писали о России?
- Когда уходит благодать: об истоках европейских революций.
- И в бою, и в молитве: жизненный путь русских подвижников.

Духовная история России неотделима от истории материальной, а потому так важно прочитать эту книгу.



Сванидзе М. Исторические хроники с Николаем Сванидзе: кн. 1 1913-1933 / Марина Сванидзе. - Санкт-Петербург : Амфора ТИД Амфора, 2008. – 437 с.

В основу книги лег сценарий популярного телесериала "Исторические хроники с Николаем Сванидзе", посвященного российской истории XX века. Первая часть охватывает события с 1913-го по 1933 год. В центре каждой главы, повествующей о каком-либо одном годе, - как правило, известная, наиболее характерная для этого времени историческая личность.



Харари Ю. Н. 21 урок для XXI века / Юваль Ной Харари; пер. с англ. Ю. Гольдберга. – Москва: Синдбад, 2019. – 416 с.

Юваль Ной Харари защитил докторскую диссертацию в Оксфорде и преподает всемирную историю в Еврейском университете в Иерусалиме. В своих исследованиях он соединяет исторический подход с естественно-научным, задаваясь масштабными вопросами: «Какова связь между историей и биологией?», «Есть ли у истории направление?», «Существует ли историческая справедливость?», «Становятся ли люди по мере исторического развития счастливее?» Дважды получал премию Полонского за креативность и оригинальность. В 2011 получил награду Монкадо от Общества военной истории за выдающиеся статьи по теме. Его яркие, полемичные книги «Sapiens. Краткая история человечества» и «Homo Deus. Краткая история будущего» стали всемирными бестселлерами — они изданы на 45 языках. Общий тираж его трех книг — больше 20 миллионов экземпляров.



Попов В. Любовь эпохи ковида : повести / Валерий Попов . - Санкт-Петербург : Лимбус Пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2022. – 288 с., ил.

Новая книга известного петербургского писателя Валерия Попова, лауреата премии "Большая книга", состоит из двух повестей, объединенных фигурой лирического героя. В первой повести автор погружает читателя в недавнее прошлое, вспоминая судьбу своих двоюродных братьев, с которыми, помимо уз родства, его на всю жизнь связали узы безаветной дружбы. Персонажи второй повести, напротив, остро переживают тему сегодняшнего дня, страхи и надежды, вызванные обстоятельствами эпидемии. Ироническая интонация автора чужда пафоса, шаржированные житейские обстоятельства насколько же драматичны, настолько и комичны. Рассказчик позволяет себе от души посмеяться над собой с высоты прожитых лет, одаривших его мудростью, которая - увы - всегда соседствует с печалью.