

Советуем почитать в Августе



Архангельский А. Н. Бюро проверки: роман / Александр Архангельский, 2-е изд., испр. и доп. – Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019. – 413, с. – (Классное чтение).

Александр Архангельский - прозаик, телеведущий, публицист. Автор книг "Музей революции", "Цена отсечения", "1962. Послание к Тимофею" и других. В его прозе история отдельных героев всегда разворачивается на фоне знакомых примет времени - будь то прошлое или политические игры современности. Новый роман "Бюро проверки" - это и детектив, и история взросления, и портрет эпохи, и завязка сегодняшних противоречий. 1980 год. Загадочная телеграмма заставляет аспиранта Алексея Ноговицына вернуться из стройотряда. Действие романа занимает всего девять дней, и в этот короткий отрезок уместается всё: история любви с умной и жесткой девушкой Мусей, религиозные метания, просмотры запрещенных фильмов и допросы в КГБ. Все, что происходит с героем - не случайно. Кто-то проверяет его на прочность. А фоном - нарядная и душная олимпийская Москва, квартиры, улицы, электрички, аудитории МГУ, прощание с Высоцким, Лужники.



Николаенко А. В. Небесный почтальон Федя Булкин: роман / Александра Николаенко. – Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019. – 348, с. – (Классное чтение).

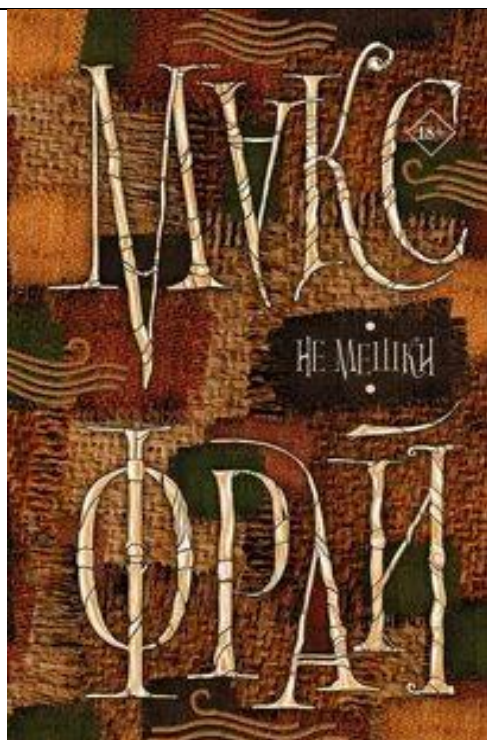
Александра Николаенко – художник, писатель. Окончила Строгановский университет, стала одним из самых молодых членов Московского союза художников, иллюстрировала детские и взрослые книги. Ее работы находятся в частных коллекциях в России, Франции и Великобритании. В 2017 году стала лауреатом премии "Русский Букер" за дебютный роман "Убить Бобрыкина". Федя Булкин живет с бабушкой, а родители его в командировке – строят Град Небесный. "Мама с папой мои геологи. Без геологов в строительстве никуда. Осваивает советский народ новые территории, и какие!" Главная Федина мечта – добраться туда, к ним. Для этого он учит таблицу умножения, пишет письма Деду Морозу и Ленину, спорит с Богом и, конечно, взрослеет, не забывая откладывать деньги в кошку-копилку на билет до Града. Повидаться. Роман "Небесный почтальон Федя Булкин" про нескончаемое лето с пахучей земляникой и бесконечную зиму в ожидании Нового года, про

родителей, которых уже нет, и про бабушку, которая всегда рядом, хоть и "уже не новая", про такие смелые и честные детские мысли о справедливости и смерти. И про то, что все всегда будут вместе, как в Фединой записке "Богу о нас".



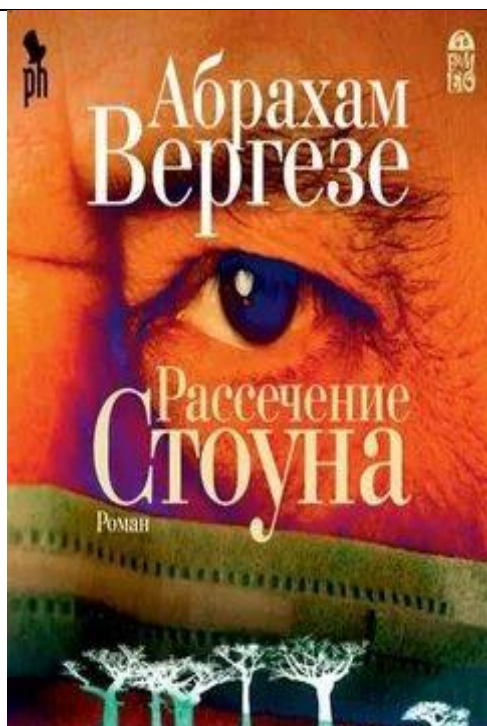
Басинский П. В. Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой / Павел Басинский. – Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2018. – 448, с. – (Литературные биографии Павла Басинского).

1902 год. Австрия. Тироль... Русская студентка Сорбонны Лиза Дьяконова уходит одна гулять в горы и не возвращается. Только через месяц местный пастух находит ее тело на краю уступа водопада. Она была голая, одежда лежала рядом. В дорожном сундучке Дьяконовой обнаружат рукопись, озаглавленную "Дневник русской женщины". Дневник будет опубликован и вызовет шквал откликов. Василий Розанов назовет его лучшим произведением в отечественной литературе, написанным женщиной. Павел Басинский на материале "Дневника" и архива Дьяконовой построил "невывымышленный роман" о судьбе одной из первых русских феминисток, пытавшейся что-то доказать миру...



Фрай М. Не мешки /Макс Фрай. – Москва: АСТ, 2020. – 224 с. – (Миры Макса Фрая).

Название этой книги отсылает нас к общеизвестной непечатной поговорке, смысл которой сводится к тому, что вербальный труд легче физического. Не хотелось бы вот так сразу соглашаться с народной мудростью, но знаете, положила руку на сердце, всё-таки – да. В книгу включены дневниковые записи и фрагменты из переписки с друзьями, сделанные в течение последних полутора лет».



Вергезе А. Рассечение Стоуна. Роман. – / Абрахам Вергезе, пер. с англ. С. Соколова. – М.: Фантом Пресс, 2019. – 608 с.

«Рассечение Стоуна» – история любви длиною в жизнь, предательства и искупления, человеческой слабости и силы духа, изгнания и долгого возвращения домой. В миссионерской больнице Аддис-Абебы при трагических, истинно шекспировских, обстоятельствах рождаются два мальчика, два близнеца, сросшихся головами, Мэрион и Шива. Рожденные прекрасной индийской монахиней от хирурга-англичанина, мальчики осиротели в первые часы жизни. Искусство и

мужество врачей, разделивших их сразу после рождения, определило их жизнь и судьбу. Мэрион и Шива свяжут свою жизнь с медициной, но каждый пойдет своей дорогой. Их ждет удивительная, трагическая и полная невероятных событий судьба...



Арундати Р. Министерство наивысшего счастья: роман / Рой Арундати; пер. с англ. А. Анваера. – Москва: АСТ, 2018. – 512с. – (От лауреата Букеровской премии).

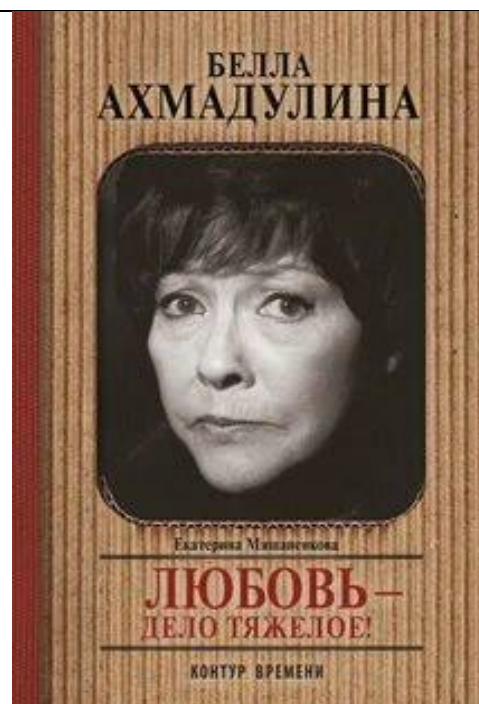
Первый за двадцать лет роман Арундати Рой приглашает нас в далекое путешествие – из тесных кварталов Старого Дели и сияющего нового мегаполиса к снежным вершинам и долинам Кашмира и лесам Центральной Индии, в края, где война – это мир, а мир – это война.

«Министерство наивысшего счастья» – это история мучительной любви и решительного протеста. Рассказ ведется то шепотом, то во весь голос, то сквозь слезы, а порой и со смехом. Герои его – сломленные миром люди, которые были спасены и излечены любовью и надеждой. И потому они столь же тверды, сколь и хрупки, и никогда не сдаются.



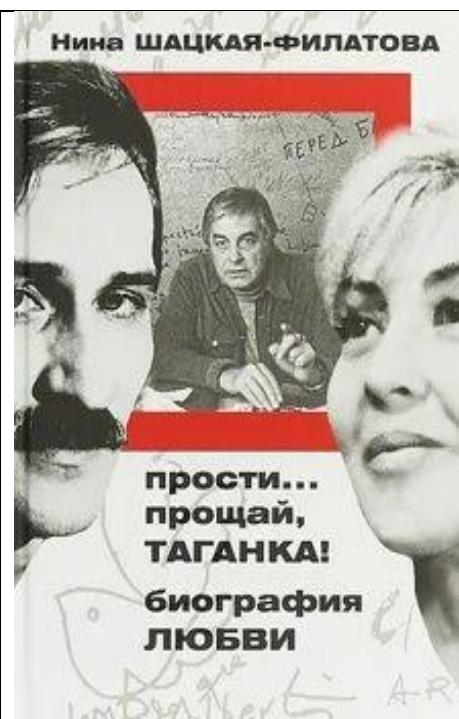
Громова Н. Ноев ковчег писателей. Эвакуация 1941-1945. Чистополь. Елабуга. Ташкент. Алма-Ата / Наталья Громова. – Москва: АСТ: CORPUS, 2019. – 656 с.

Второе издание книги Натальи Громовой посвящено малоисследованным страницам эвакуации во время Великой Отечественной войны – судьбам писателей и драмам их семей. Эвакуация открыла для многих литераторов дух глубинки, провинции, а в Ташкенте и Алма-Ате – особый мир Востока. Жизнь в Ноевом ковчеге, как называла эвакуацию Ахматова, навсегда оставила след на страницах их книг и записных книжек. В этой книге возникает множество писательских лиц – от знаменитых Цветаевой, Пастернака, Чуковского, Федина и Леонова и многих других до совсем забытых Якова Кейхауза или Ярополка Семенова. Книга основана на дневниковых записях, письмах, мемуарах и устных рассказах свидетелей тех лет. Читатель сможет увидеть бытовое, житейское, непарадное лицо войны.



Мишаненкова Е. Белла Ахмадулина. Любовь — дело тяжелое! / Екатерина Мишаненкова. — Москва: АСТ, 2017. — 320 с. — (Контур времени).

Она говорила о себе: "Я жила на белом свете и старалась быть лучше". Белла Ахмадулина, большой Поэт и просто красивая женщина. Какой она была? Она царила в советской литературе, начиная с 50-х годов, когда вошла звезда будущих шестидесятников. Ей досталась нелегкая задача - принять поэтическую эстафету из рук великих. Казалось немислимым, что найдется женщина, чье имя будут ставить рядом с именами Ахматовой и Цветаевой, но Ахмадулина с честью справилась с этой миссией. Ее жизнь была похожа на роман - любовь, скандалы, огромная слава и долгая опала. К сожалению, она не писала мемуаров и почти не рассказывала о себе журналистам...



***Шацкая - Филатова Н.С.
Прости... прощай, Таганка! /
Нина Шацкая-Филатова. –
М.: ПРОЗАиК, 2018. – 430 с.,
ил.***

Две темы легли в основу воспоминаний актрисы Нины Шацкой-Филатовой - Театр и Любовь. Обе - с большой буквы, ибо Театром была легендарная Таганка, а Любовь стала и счастьем, и подвигом, и трагедией. В Театр на Таганке актриса пришла совсем молодой вместе с первым мужем, Валерием Золотухиным, и сыграла там много заметных ролей (венцом стала роль Маргариты в спектакле по роману Михаила Булгакова). Она пережила и расцвет Театра, и период непростых отношений с его главным режиссером Юрием Любимовым, и начало "рынка", доведшего уникальный творческий коллектив до распада... Но Театр подарил ей и Любовь. С Леонидом Филатовым, ставшим ее вторым мужем, актрису связала не только взаимная страсть, но и родство душ, творчество и проверенные временем отношения. Но беда не приходит одна - к переживаниям за судьбу Театра прибавилась многолетняя борьба за жизнь любимого человека...



Шахматова А.Н. Актрисы старой России. От Асенковой до Комиссаржевской / Александра Шахматова. – М.: Вече, 2019. – 384, с., ил. – (Любовные драмы).

В новой книге Александры Шахматовой перед глазами читателей пройдут непростые судьбы знаменитых русских актрис, успешных на сцене и в большинстве случаев несчастных в любви. Это Варвара Асенкова, сверкнувшая на сцене, но так и не познавшая семейного счастья, Полина Трепетова, не раз обжегшаяся, принимая волокитства за высокие чувства, и Вера Комиссаржевская, обманутая блеском именитого жениха, очень быстро переметнувшегося к её сестре... Знаменитая Мария Савина, обожаемая юристом А.Ф. Кони и великим Тургеневым, но потратившая свою молодость на недостойных стяжателей, которым от неё нужны были только деньги...