

Советуем почитать в октябре



Сенчин Р. В. Петербургские повести / Роман Сенчин. - Москва: Эксмо, 2020. – 320 с.

"Петербургские повести" — истории о Ленинграде-Петербурге конца 1980 — 2000-х годов. Герои историй люди разных поколений и социальных слоев. Он старой пенсионерки, бывшего врача, доживающей свой век на Васильевском острове до пэтэушника позднего СССР, от главного режиссера драматического театра до разорившегося бизнесмена, начинавшего с фарцы у Гостиного Двора.



Иванов А. В. Тени Тевтонов / Алексей Иванов. – Москва: РИПОЛ классик, 2021. – 384 с.

1457 год. Враги штурмуют замок Мариенбург – столицу Тевтонского ордена. Тевтонский магистр бежит в Пруссию.

1945 год. Советская армия штурмует прусский город Пиллау. И теперь от врага бежит нацистский гауляйтер. Что общего между этими событиями?

Их объединяет древняя тайна крестоносцев – тайна Лигуэта, меча Сатаны.

«Да, пьесы оказались на разных языках, и драматурги не ведали друг

о друге, но символ, порождающий действие, всегда выстраивал свой неизменный родовой сюжет: если роза – то любовь, если меч – то война».

И повторение истории – всегда путь к Сатане.



Трауб М. Лишние дети / Маша Трауб. – Москва: Эксмо, 2019. – 352 с. – (Проза Маши Трауб).

Что чувствуют дети? Грудные младенцы объявляют о своих желаниях плачем. А те, кто постарше? О чем они думают в шесть, семь лет? Что для них предательство? Чего они боятся? Мы, взрослые, умиляемся, разглядывая мишек и зайцев из пластилина. Смеемся и плачем, когда смотрим, как дети танцуют на утреннике. Но знаем ли мы, что творится по ту сторону забора детского сада? И главное, догадываемся ли, в какой момент наши дети учатся не жить, а выживать?



Май Т. Отбор по ошибке/ Т. Май. – Москва: RUGRAM, 2021. – 296 с.

Попасть на отбор в чужой мир? Легко!

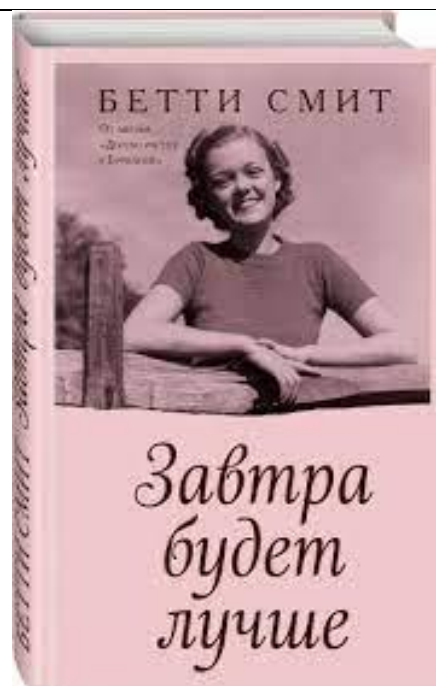
Попытаются проиграть, чтобы вернуться обратно? А вот это уже сложнее, особенно если тебя преследует таинственный зеленоглазый незнакомец, помощником становится нагловатый фамилляр, а судьба другого мира оказывается в твоих хрупких руках.



Мортон К. Далекие часы: роман /Кейт Мортон ; пер. с англ. А. Килановой. – Санкт - Петербург: Азбука, Азбука - Амтикус, 2021. – 544 с. – (The Big Book).

Все началось с затерянного письма, которое на протяжении долгих лет искало адресата. Именно из него Эдит Берчилл узнала о замке Майлдерхерст. Его хозяйки, три сестры, во время эвакуации приютили у себя мать Эдит. Однако сейчас она не хочет рассказывать дочери о своей жизни в замке, и та уверена: здесь кроется какая-то тайна. Попав в Майлдерхерст по воле случая, Эдит нашла там "Подлинную историю Слякотника" - книгу, которая еще в раннем детстве определила ее судьбу. Ее автор Раймонд Блайт когда-то жил здесь, а его дочери - те самые три сестры! -

по-прежнему живут в фамильном имении, окруженном густым лесом. Ну как тут устоять и не отправиться в замок, чтобы узнать, какие тайны скрывают его старинные стены?.. Кейт Мортон – известная писательница, книги которой объединяют готику и мистику с современной английской романической традицией. "Далекie часы" Кейт Мортон рассказывают о том, как однажды Эди Бурчилл приходит письмо, потерявшееся на почте давным-давно. Она отправляется в поездку в замок Милдерхурст, великолепную старую усадьбу, в котором живет семья старых дев Блит. 50 лет назад туда тринадцатилетней девочкой попала мать Бурчилл. Прошлое матери и тайны ветшающего замка – все это Эди еще предстоит открыть.



Смит Б. Завтра будет лучше/ Бетти Смит; пер. с англ. М. Николаенко. – Москва: Эксмо, 2021. – 288 с.

Бетти Смит в очередной раз мастерски воссоздает картины из жизни старого Бруклина — колоритного, сурового, не верящего слезам, но полного надежды.

Марджи Шэннон выросла в бедной семье, всю жизнь наблюдая за непростыми отношениями родителей. Она твердо убеждена в

том, что, когда ей выпадет шанс создать свою семью, все сложится по-другому. Но, выйдя замуж за соседского парня Фрэнки и вырвавшись из родительского дома, Марджи поймет, как сложно остаться верной своим идеалам и не растерять свои мечты, столкнувшись с суровой реальностью жизни.

«Завтра будет лучше» — роман о попытке вырваться из замкнутого круга бедности и отчужденности и о том, как родители, желая дать детям самое лучшее, забывают дать им самое главное.



Анхем С. Минус восемнадцать / Стефан Анхем. – Москва : АСТ, 2020. – 512 с. – (Триллер по-скандинавски).

В Швеции на пристани города Хельсинборг машина директора крупной айти-компании на полной скорости слетает в море. Фабиану Риску удастся установить, что этот человек умер вовсе не во время утопления: его убили двумя месяцами ранее, после чего тело хранилось в морозильной камере при температуре Минус восемнадцать градусов. Выясняется, что в течение двух месяцев множество людей видели погибшего миллионера, хотя все это время он был мертв. Вскоре становится известно о нескольких аналогичных

преступлениях.

Тем временем в Дании Дуня Хугор сталкивается с преступниками совсем иного рода. Несколько человек развлекаются тем, что убивают по ночам бездомных людей, снимают это на камеру, а потом выкладывают в интернет. Два этих дела оказываются связаны. Но как именно? Удастся ли Дуне и Фабиану привлечь преступников к ответу?



Тан Э. Кухонный бог и его жена /Эми Тан. – Санкт - Петербург: Аркадия, 2020. – 608 с. – (Роза ветров).

Уехав из Китая, подруги Уинни Лю и Хелен Квон нашли новую родину в США. Более пятидесяти лет женщины хранили позорные тайны друг друга, но теперь Хелен, чувствуя приближение смерти, собирается вытащить из шкафа истлевшие скелеты. Однако для Уинни невыносима мысль, что ее критично настроенная дочь Перл узнает секреты матери из чужих уст. И пожилая женщина решается рассказать дочери о своем прошлом, включая страшную правду, которую не знает даже Хелен. Так начинается история Цзян Уэйли о ее счастливом детстве и горькой юности, ужасном замужестве и бесчисленных страданиях. И еще - о ее жажде жизни, мужестве и любви, которые и привели молодую китаянку в Америку в 1949 году.



Старосельская Н. Алина Покровская. Дорога цветов. / /Наталья Старосельская. – Москва: АСТ, 2021. – 320 с.: ил. – (Судьба актера. Золотой фонд).

Актрису Алину Покровскую многие знают как исполнительницу роли Любы Трофимовой в легендарном советском кинофильме "Офицеры". На вопрос, что сближает ее с героиней "Офицеров", Покровская однажды ответила: "Терпение, желание учиться...то, что она не метет к себе..."

В отличие от многих артистов Покровская всю жизнь верна одному театру - Центральному академическому театру Российской Армии. На этой сцене Алина Станиславовна служит уже много десятилетий, создавая образы лирические, комедийные, остро драматические, а порой даже гротесковые, каждый раз вкладывая в работу все, чем одарила ее природа и преумножило профессиональное мастерство.

На протяжении всего творческого пути, в каждом спектакле Алина Покровская выходила и продолжает выходить на дорогу цветов, чтобы со всей присущей ей естественностью, органичностью, точнейшей разработкой любого характера поведать о том, что важнее всего для

нее в жизни и в профессии.



Ширвиндт А. Склероз, рассеянный по жизни. - Москва: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2018. – 312 с. : ил.

Зачем пишется эта книга? Из привычного тщеславия? Из ощущения неслыханной своей значимости и необходимости поведать человечеству нечто такое, что ему и в голову не может прийти? Из графоманской жажды исписать словами огромное количество дефицитнейшей бумаги, и все время о себе, о себе, о себе, любимом!

Да, если быть честным, то все это присутствует, но если быть честным до конца, то действительно хочется хоть чуточку закрепить свое время, своих друзей, свой дом, а значит, свою жизнь.