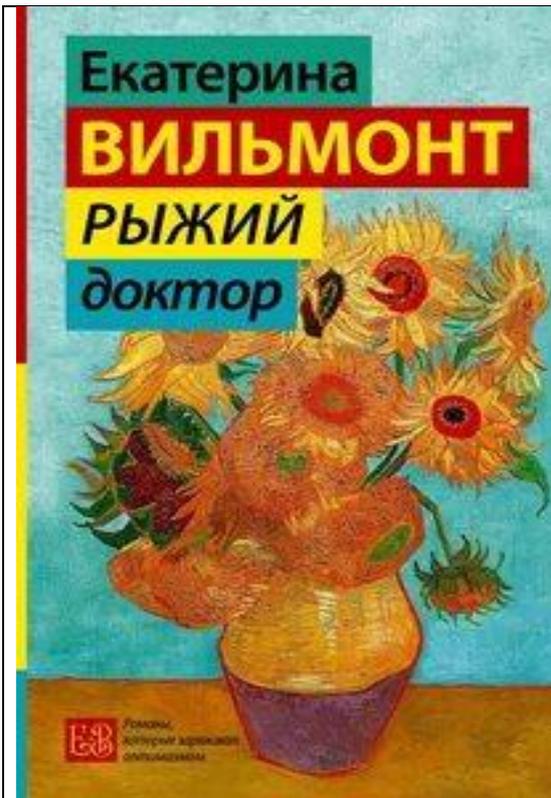


## Советуем почитать в январе



*Вильмонт Е.Н. Рыжий доктор /Екатерина Вильмонт. - Москва: АСТ, 2022. – 320 с.*

Он уже больше ни на что не надеялся. За спиной остались только руины: неудавшийся брак с мучительным разводом, козни на работе, и как результат – тремор и уход из профессии. Так думал Рыжий доктор теперь уже в прошлом выдающийся кардиохирург. Что ему остается? Прислушаться к совету и сменить обстановку. Но он и представить не мог, что море и солнце подарят ему рыжего котенка и танцующую женщину на пляже. Но не все так просто...

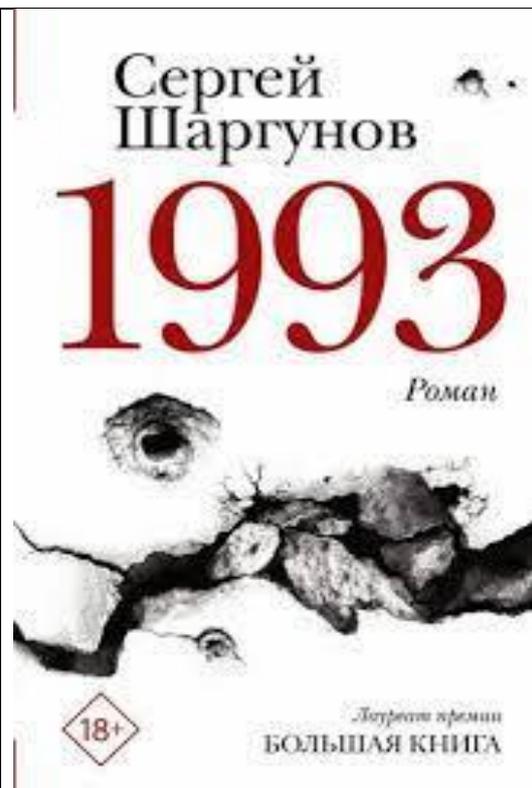
Последний роман Екатерины Вильмонт – это история, в которой судьба несмотря ни на что всегда дает второй шанс.



*Рождественская* Е. Р.  
*Зеркало* /Екатерина  
*Рождественская.* - Москва:  
*Эксмо, 2022.* – 256 с.

Роман Екатерины Рождественской цепляет тем, что история семьи в нескольких поколениях рассказана простым, уютным и спокойным языком. С явной симпатией к старой интеллигенции - семьям, в которых превыше всего ставилось хорошее воспитание, традиции и уважение друг к другу. Очень атмосферное чтение, охватывающее период с конца 19-го века по начало 21-го века.

Свидетелем событий становится старинное Зеркало, передающееся по наследству. Легкий мистический оттенок придает повествованию изящество и сюжетную искру. Екатерина Рождественская - дочь классика русской поэзии Роберта Рождественского, яркой звезды времен "шестидесятников", светившей наравне со звездой Евтушенко, Вознесенским и Окуджавой.



*Шаргунов С. А. 1993 / Сергей Шаргунов. – Москва: АСТ, 2022. – 539 с. - (Новая русская классика).*

Сергей Шаргунов (р. 1980) — прозаик, главный редактор журнала «Юность», ведущий телепрограммы «Открытая книга». Автор биографии В.П.Катаева в серии ЖЗЛ (премия «Большая книга»), романов «Ура!» и «Книга без фотографий» (шорт-лист премии «Национальный бестселлер»), сборника рассказов «Свой».

Роман «1993» — семейная хроника, переплетенная с историческим расследованием.

1993-й — гражданская война в центре Москвы. Время больших надежд и больших потрясений. Он и она по разные стороны баррикад. История одной семьи вдруг оказывается историей всей страны...



*Байтелл Ш. Дневник книготорговца / Шон Байтелл; пер. с англ. И. Левченко. – Москва: Колибри, Азбука - Аттикус, 2021. – 384 с. : ил.*

Сегодня Уигтаун, расположенный в отдаленном уголке Шотландии, — место, куда устремляются книголюбы со всего мира. Это происходит благодаря тому, что в 1998 году Уигтаун был провозглашен книжным городом Шотландии национального значения, а в 1999-м начал работу Уигтаунский книжный фестиваль. В остроумном дневнике Шона Байтелла, владельца самого крупного в Шотландии букинистического магазина и активного участника фестиваля, описаны будни и радости книготорговли. Ироничное и дерзкое повествование увлеченного продавца придется по душе поклонникам отрицающего все авторитеты и моральные ценности сериала «Книжный магазин Блэка» с Диланом Мораном в главной роли, одного из лучших комедийных сериалов, когда-либо показанных на телевидении, а также всем любителям книг и завсегдаям книжных магазинов.



**Делон Д. Шестое чувство /Дана Делон. – Москва: Клевер-Медиа-Групп, 2022. – 475 с.**

Две девушки. Два непохожих характера. Одна история любви на двоих. Эмма знает Адама с первого класса и влюблена в него всю жизнь. Они лучшие друзья и все время проводят вместе, их даже в шутку называют М&М's. Возможно, чувства Эммы взаимны? Лили очень страдает из-за развода родителей. Чтобы заглушить боль потери, она отправляется в Италию, где знакомится с очаровательным художником по имени Адам. Может ли мимолетное знакомство перерасти в настоящую любовь? Волею судьбы Лили и Эмма становятся сводными сестрами. Теперь на двоих у них один дом, одни друзья... и одна любовь. Вспышка страсти или чувство, проверенное временем? Что выберет каждая из них?



*Борхес Х.Л. Книга вымышленных существ/ Хорхе Луис Борхес, Маргарита Герреро; пер. с англ. Е. Лысенко. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2022. – 256 с.*

Хорхе Луис Борхес — один из самых популярных писателей XX века, во многом определивший облик современной литературы. Известна его склонность ко всевозможным антологиям, энциклопедиям и бестиариям. «Это таинственная любовь ко всему, существующему без нас», — писал он в стихотворении «При покупке энциклопедии». В 1950 году Борхес в соавторстве с Маргаритой Герреро выпустил «Учебник по фантастической зоологии», который после неоднократных дополнений обрел свое окончательное воплощение под названием «Книга вымышленных существ». Читатель найдет здесь множество странных, удивительных созданий, пришедших со страниц старинных книг и рожденных в воображении поэтов и философов, включая самого Борхеса. При этом книга построена в излюбленном стиле автора, когда граница между поэзией и прозой, вымыслом и реальностью истончается и

исчезает, оставляя читателя лицом к лицу с подлинной литературой. В настоящее издание вошла наиболее полная версия «Книги вымышленных существ», подготовленная Борхесом на английском языке в 1974 году и послужившая источником вдохновения для многих писателей, поэтов и художников.



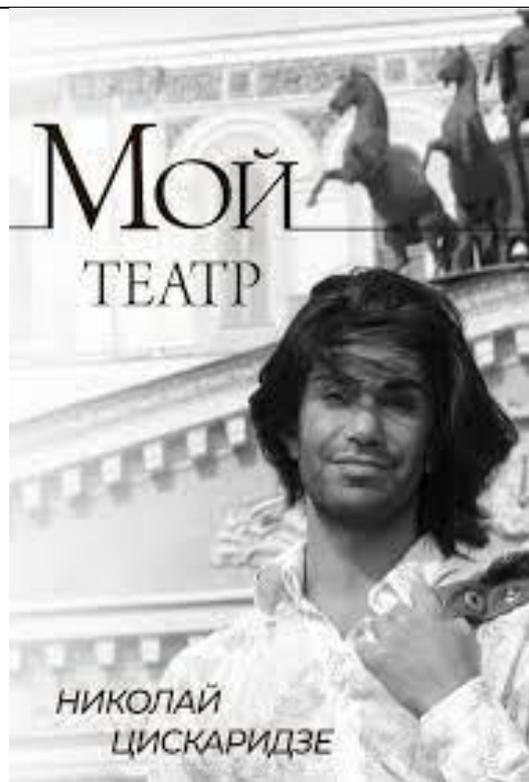
***Басинский П. В. Подлинная история Анны Карениной. - Москва: АСТ, 2022. - 379 с.***

"Анна Каренина" — наверное, самое загадочное произведение Льва Толстого. Почему оно до сих пор вызывает споры? Мы многого не знаем о суровых законах и парадоксальных нравах золотого девятнадцатого века. Павел Басинский исследует роман глазами любопытного и преданного читателя. Факты, собранные вместе, удивляют, обескураживают и дают объяснение многим странностям этой трагической истории любви.

Павел Басинский — писатель, журналист, литературовед. Его увлекательные документальные книги о жизни и творчестве Льва Толстого подняли в обществе новую волну интереса к феномену "яснополянского апостола" ("Лев Толстой: Бегство из рая", "Святой против Льва", "Лев в тени Льва").

Лауреат премии "Большая книга".

"Я отдаю себе отчет, что никакой подлинной истории Анны Карениной не существует. Анна Карениных столько же, сколько читателей этого романа. Но я льщу себя надеждой, что моя книга поможет таким же, как я, фанатикам, подсевшим на этот роман, разобраться в своих личных Аннах. Разумеется, не согласившись со мной" (Павел Басинский).



*Цискаридзе Н. М. Мой театр. - Москва: АСТ, 2023. – 512 с.: ил.*

Биография Николая Цискаридзе на основе дневника 19852003 гг. Уникальные цветные и черно-белые снимки, в том числе из личного архива. Автобиография *Мой театр* создана на основе дневника 19852003 гг. Это живой, полный тонкой иронии, юмора, а порой и грусти рассказ о себе, о времени и балете. Воспоминания: детство, семья, Тбилиси и Москва, учеба в хореографическом училище, распад СССР, отделение Грузии; приглашение в Большой театр, непростое начало карьеры, гастроли по всему миру; признание в профессии, но при этом постоянное преодоление себя, обстоятельств и многочисленных препятствий; радость творчества, несмотря на интриги недоброжелателей. История жизни разворачивается на книжных

страницах подобно детективу. На фоне этого водоворота событий возникает образ уходящего Великого Театра конца XX века.



*Морриконе Э., Де Роза А. В погоне за звуком / Эннио Морриконе, Алессандро Де Роза; пер. с англ. Т. Быстровой. - Москва: АСТ, 2022. – 400 с. - (Биографии выдающихся людей).*

Эта книга - результат многолетних встреч Эннио Морриконе и молодого композитора Алессандро Де Розы. Она по-новому раскрывает творчество Морриконе, который известен российской публике в основном по музыке к таким фильмам, как например: "Профессионал", "Однажды на Диком Западе", "Хороший, Плохой, Злой". Морриконе подробно рассказывает о своей жизни и блестящей карьере: об учебе в консерватории, аранжировках многих популярных композиций и о создании своих собственных произведений, а также о сотрудничестве с самыми известными итальянскими и зарубежными режиссерами - от Леоне до Пазолини, Бертолуччи и Торнаторе, от Де Пальмы до Альмодовара и Тарантино. Маэстро впервые открывает двери своей творческой лаборатории,

знакомя читателя со своими идеями и достижениями. Один из самых блестящих композиторов нашего времени, он рассказывает нам, что для него значит сочинение музыки, описывает связь музыкальных композиций с образами в кино и свои некоммерческие творческие эксперименты. События из жизни переплетаются с профессиональными замечаниями маэстро о музыке, а в конце книги собраны воспоминания тех, кому доводилось работать с Морриконе.



*Платини М. Между нами / Мишель Платини ; пер. С франц. Меркуловой А. П. – Москва: АСТ : Кладезь, 2022. – 256 с. - (Биографии выдающихся людей).*

Более 30 лет назад Мишель Платини закончил карьеру блестящего футболиста, легендарного полузащитника «Нанси», «Сент-Этьена», «Ювентуса» и, конечно же, сборной Франции. Эта книга рассказывает о том, что было после, — о второй жизни одного из величайших футболистов в истории. Вы узнаете из первых уст о препятствиях, с которыми пришлось столкнуться Платини в высших футбольных

инстанциях. Вместе с ним пройдете тернистый путь человека, искренне любящего и защищающего футбол, но — будучи несправедливо обвиненным — вынужденного отстаивать свою честь перед функционерами и бюрократами ФИФА.

Это испытание не сломило Платини — лишь укрепило его веру в объединяющую силу футбола.

Переменяя свое повествование воспоминаниями и забавными анекдотами из прошлого, трехкратный обладатель «Золотого мяча» размышляет о современном футболе и опасных тенденциях, угрожающих ему в будущем: головокружительные трансферы, увлечение системами видеопомощи, увеличение количества соревнований.

Что означает «быть спортсменом»? И не менее важный вопрос: как пройти путь завершения карьеры в профессиональном спорте? Кем быть и куда двигаться дальше?

«Между нами» — это честный разговор о том, с какими трудностями сталкивается топовый футболист на тренировках, соревнованиях, пресс-конференциях, в обычной жизни и после завершения спортивной карьеры.

Платини делится опытом, который получил как футболист, как тренер и как спортивный чиновник. Он

	рассказывает о том, что помогло ему не сдаться и не потеряться в жизни.
--	---