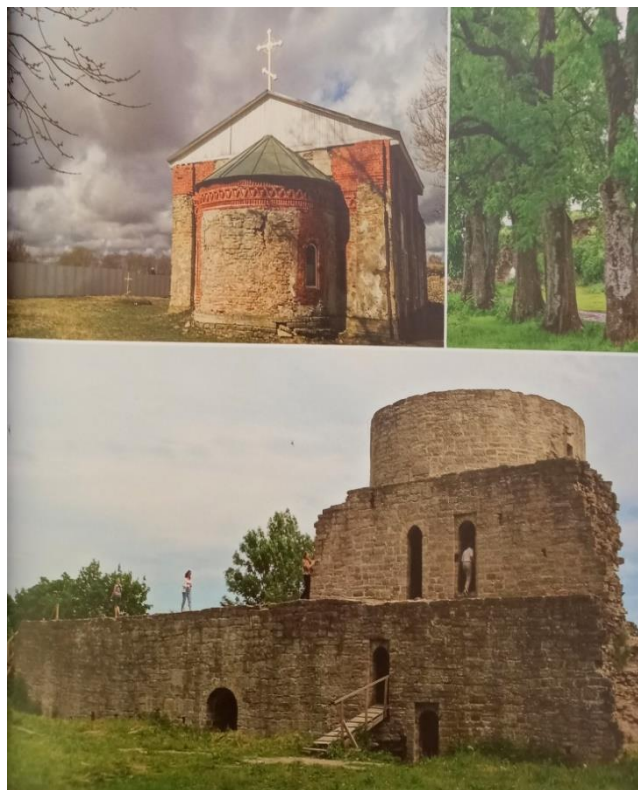


# «Достопримечательности Ломоносовского района»



## **ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ КОПОРСКОЙ КРЕПОСТИ**

Копорская крепость - выдающийся памятник древнерусского каменного военно-оборонительного зодчества, сохранившийся на территории Ленинградской области. Впервые она упоминается на страницах русских летописей в 1237 году как центр Водской пятины Великого Новгорода. Зимой 1240-го крестоносцы вторглись в Новгородскую и Псковскую земли, заняли Псков. В Копорском погосте ливонцы построили деревянный замок.

Однако спустя год новгородская рать во главе с Александром Невским, которая состояла из отрядов ладожан, карел и ижерян, двинулась на Копорский замок.



«...И изверже град до основания, а самих немец избиша», - свидетельствует летописец о победе русского войска.

В период княжения князя Андрея Александровича (сына Александра Невского) в 1297 году строится каменная крепость: «Поставиша новгородцы город Копорье каменный». Крепость стала военным и административным центром Водской земли, крупнейшим опорным пунктом новгородской боярской республики в северо-западной части Новгородских земель. Копорская крепость конца XIII века представляла собой типичный пример русской фортификации так называемого доогнестрельного периода.

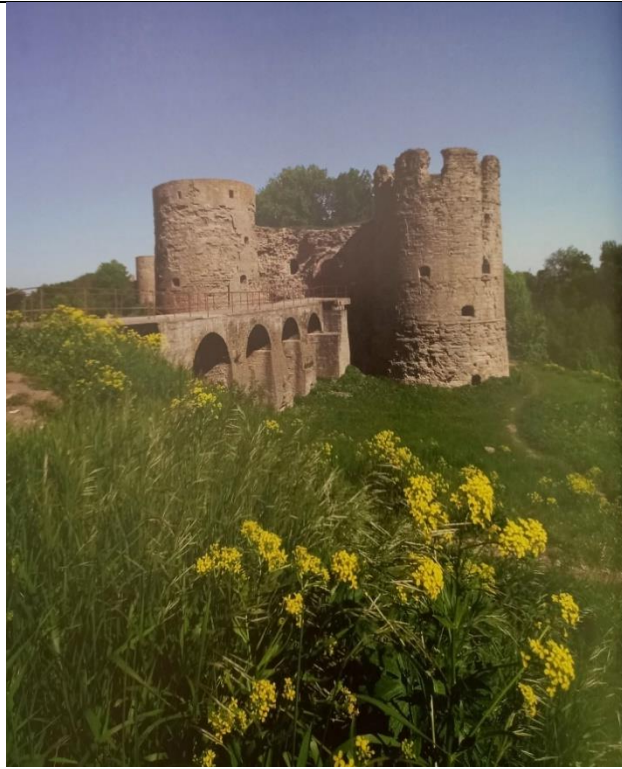
В конце XV века произошло политическое объединение русской народности: была ликвидирована независимость Новгорода Великого и завершилось объединение русских земель вокруг Москвы. Надо было укреплять границы и перестраивать старинные крепости. Появилось огнестрельное оружие,

а Копорская крепость, как сказали бы сейчас, морально устарела. Ее перестраивают.

Откровенно говоря, историки не знают, когда точно была заложена и построена эта крепость. Письменные источники об этом молчат. Как бы там ни было, с первой четверти XVI века она становится одним из важных звеньев обороны Русского государства на его северо-западном рубеже.

В XVI - XVII веках, в ходе военных событий, крепость неоднократно переходила из рук в руки. В 1617 году был подписан Столбовский мир (назван по месту переговоров деревне Столбово около Ладоги). России были возвращены Новгород, Старая Русса, Порхов, Ладога, Гдов, но к шведам отошли Ивангород, Ям, Копорье, Орешек, Корела вместе с уездами. Выход к морю оказался для Русского государства наглухо закрытым. Начался почти столетний период шведского владычества на Ижорской земле.

В XVIII веке северо-западные русские земли были освобождены от



шведского «плена». В 1708 году Пётр I передал крепость своему сподвижнику Александру Меншикову, в 1727 году после его опалы Копорье перешло в казну. В первой четверти XVIII века Копорье полностью утратило свое военное значение. В 1763 году указом Екатерины II крепость Копорье исключается из состава действующих оборонительных сооружений.

Однако, в 1919 году крепость ненадолго вновь проявила свое военное предназначение. Используя ее во время Гражданской войны, бойцы Красной Армии, отразили атаку белогвардейского десанта.

Хотя крепость дожила до наших дней, состояние различных ее частей не одинаково. Где-то стена окончательно разрушилась, где-то полностью сохранилась. На территории крепости расположена церковь Спаса Преображения (конец XV - начало XVI веков, перестроена в XVIII - XIX веках).

В целом замечательный памятник отечественной истории, Копорская крепость, нуждается в масштабных и дорогостоящих восстановительных работах.

Летом 2015 года во время рабочей поездки по Ломоносовскому району глава 47-го региона Александр Дрозденко посетил крепость Копорье и объявил о ее передаче от «Росимущества» в безвозмездное и бессрочное пользование областного Музейного агентства.

«Я вижу здесь три этапа работы: первое – создание проектно-сметной документации и первичные противоаварийные работы; второе – уничтожение деревьев и травы, которые буквально съедают кладку и разрушают остатки крепости; третье – перекрытие несанкционированного доступа в крепость решетками в месте лазов, и уже в этом году, по договоренности с надзорными органами, возвращение экскурсий в крепость. Для этого нужно сделать несколько оборудованных и безопасных смотровых площадок».

А вот что сообщил в газете «Комсомольская правда в Санкт-Петербурге» известный журналист и краевед Александр Аграфенин: «Год назад губернатор Ленинградской области

Александр Дрозденко пообещал начать восстановление Копорской крепости. Тогда многие восприняли это заявление как политический пиар: уникальный памятник архитектуры XIII века находился в аварийном состоянии, а на воротах висел вульгарный амбарный замок. Однако нынешним летом крепость преобразилась. Внутри выстелили дощатые дорожки, оградил аварийные участки, начали реставрационные работы... А, главное – памятник снова открыли для туристов. Теперь он работает без выходных».

Теперь у нас есть все основания верить во второе рождение Копорской крепости.



## ***ЛОПУХИНКА - РУССКАЯ ШВЕЙЦАРИЯ***

Селом Сергиевским и деревенькой Березняки (Березняги по документам) в 1747 году владел советник и дворянин Никита Лопухин. От его фамилии и берет свое название деревня Лопухинка, лежащая на пути из Копорья в Санкт-Петербург.

Двухэтажный барский дом с обязательными мезонином, портиком и непременно бельведером, над которым развевался флаг, Христиан Федорович Геринг, русский военачальник, генерал-майор, принявший участие в шести военных кампаниях, построил здесь в 80-е

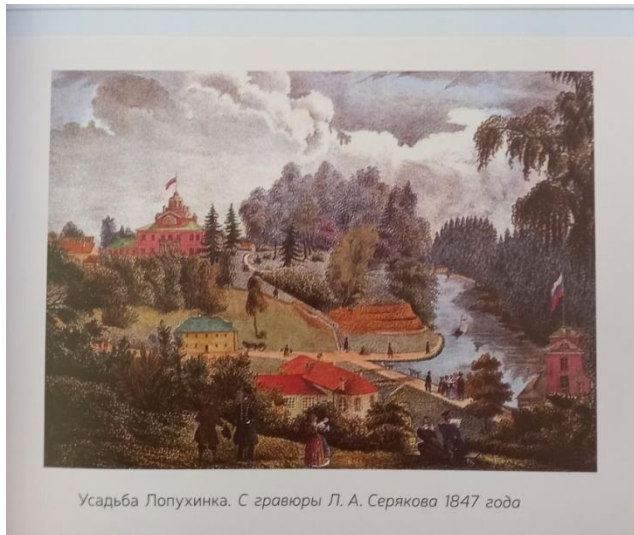
годы восемнадцатого века, оценив бесподобно красивую местность, чистоту воздуха, обилие воды, тишину и покой.

Особняк был сооружен на краю уступа, где переплетались дорожки, спускающиеся к реке Рудица, через которую был перекинут мостик. По крутой каменной лестнице в 140 ступенек спускаемся от дома в овраг. Справа от лестницы высокий холм, а по уступам прогулочные дорожки - настоящий серпантин. С каждым витком тропы открывались все новые широкие панорамы окрестностей.

Глубокий узкий каньон реки с очень крутыми скалистыми, поросшими лесом склонами, «задумчивые» пейзажи с гладью вод и таинственной сенью старых деревьев позволяли устроить парк в духе меланхолической поэзии Оссиана и романтизма.

Хотя Христиан Федорович Геринг и создал усадьбу вполне, как тогда говорили, практическую, однако не забыл о планировке парка в виде райского уголка, откуда





открывался величавый и «дикий», не тронутый рукой человека долинный пейзаж.

Имелось тут радоновое озеро (гидрогеологический памятник природы) с водой бирюзово-изумрудного цвета, питающееся родниками, вытекающими из трещиноватых ордовикских известняков. Карьеры оврага изобиловали древними окаменелостями - трилобитами, аммонитами.

За изгибом реки стояла бумажная фабрика, выполненная в ложноготическом стиле, у плотины - военная санитарная станция, осуществлявшая надзор за состоянием воды, а также трехэтажная частная водолечебница с ваннами, душами, фонтанами. Маленькие островки соединялись между собой красивыми мостиками. Отовсюду с крутых берегов стекала в озеро чистейшая, как хрустальное стекло, вода.

Когда стоишь на берегу, то видишь, как в неестественно изумрудной воде, словно далекие горы, отражаются склоны впадины.

Воздух легкий и чист. Нет, совсем не случайно русский прозаик, поэт, переводчик и драматург первой половины девятнадцатого века, более известный нам как автор популярных романсов Нестор Васильевич Кукольник назвал это место Швейцарией с висящими на скалах садами.

В 1830-е годы усадьбу арендовал первооткрыватель Антарктиды Фаддей Беллинсгаузен и открыл в ней лечебницу для моряков. К 1841 году здесь была не только прекрасная усадьба, но и настоящий курорт с сетью водолечебниц, который мог составить конкуренцию полюстровскому

В этот период, по заказу владельца, Л. А. Серяковым выполняются гравированные на дереве виды усадьбы.

К 1860 году Лопухинка насчитывает уже 8 дворов, в деревне работает водяная мельница, две кузницы, два кабака, харчевня, часовня и казённый госпиталь.

К 1885 году деревня насчитывает 6 крестьянских дворов,

харчевню, часовню, кузницу и почтовое отделение. К этому году курорт приходит в упадок, однако имение остаётся родовым имением Герингов вплоть до 1917 года.

*Т. Иванова, М. Ганилова,*  
сотрудники Лопухинской  
сельской библиотеки



### ***РОПШИНСКИЙ ДВОРЕЦ***

По указанию Петра I в Ропше были сооружены дворец и церковь, а в парке прорыты каналы и устроен невысокий оборонительный вал. Узнав от местных жителей о целебных ропшинских источниках (здесь выходят на поверхность гидрокарбонатные минеральные родники), Петр I создал в Ропше, у Княжьей горки, «лечебную усадьбу» и в 1713 году посещал этот первый «российский курорт». От петровской усадьбы до наших дней сохранилась только значительно перестроенная каменная церковь. Стены ее, сложенные из бутовых плит, почти во всю высоту прорезаны 14 арками. Когда-то в нишах стен помещались



гербы взятых русскими войсками городов — Выборга, Ревеля, Риги. С запада к церкви примыкает кирпичная звонница,

26 мая 1710 года Петр I “изволил рассматривать места сада и назначить дело плотины, грота и фонтанов Петергофскому строению”. Воду к парковым прудам и фонтанам Петергофа и Стрельны решено было пустить самотеком из Ропши и ее окрестностей.

В 1725 году начинается строительство Ропшинского архитектурного комплекса (каменных хором). Здесь, во дворце, в 1762 году ушел в мир иной (или как некоторые считают, был убит) император Пётр III. Любила это место императрица Елизавета Петровна, приезжая поохотиться. Дала указание Бартоломео Франческо Растрелли архитектурно обустроить усадьбу. Потом пожаловала Ропшу престолонаследнику - будущему Петру III. Екатерина II подарила Ропшу Григорию Орлову, после чего усадьба деградировала.



Ропша. Вид дворца и церквей: православной и лютеранской.  
Гравюра с рисунка И. С. Панова 1873 года

В 1785 году ее приобрел Иван Лазарев. Парковый комплекс был возрожден.

В 1801 году Ропшу купил Павел I. При Александре I Ропша находилась в управлении, как сейчас бы сказали, управления делами императора. В 1826 году была подарена супруге Николая I Александре Фёдоровне. В XIX века в усадьбе время от времени велись работы по ее обустройству. Последний русский царь заезжал сюда охотиться и ловить рыбу.

Незавидно сложилась судьба архитектурно-паркового ансамбля Ропши в новейшие времена. Дворец сильно пострадал в годы Великой Отечественной. При отступлении немцы разорили и подожгли дворец.

После войны сюда поселили военных летчиков. Все было полностью восстановлено. Во дворце находился штаб части. Потом летчиков сменил Отдельный батальон химической защиты. Ему дворец служил клубом. В конце 70-х годов батальон оставил Ропшу, увезя с собой полы, двери и все более-

менее ценное из исторического здания.

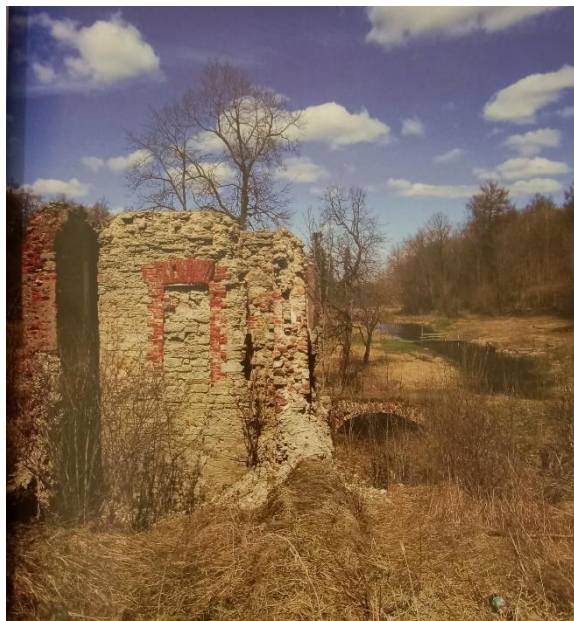
В 1979 году дворец пустовал, окна были заколочены жестяными листами. Примерно в 1985 году дворец приняла на баланс Ломоносовская птицефабрика. Были наметки создать тут санаторий на 500 мест. Даже начались реставрационные работы, но пожар, произошедший в 1990 году, сорвал планы. А в конце 1980-х - начале 1990-х годов случились новые пожары. Полностью выгорел второй этаж, перекрытия и крыша рухнули, кое-где обрушились стены, конюшню и флигель разграбили местные мародеры. 7 января 2015 года обрушился фронто́н здания. Портик с колоннами упал на каменную лестницу - единственную сохранившуюся в удовлетворительном состоянии аутентичную часть ансамбля

Ныне дворец представляет собой печальное зрелище. Парк запущен и замусорен, пруды постепенно превращаются в болота. Печально, но от бывшего величия усадьбы не осталось практически и

следа. Печально тем более, что Ропшинский дворец является памятником федерального значения и федеральной собственностью. Останки строений и заброшенный парк находятся под покровительством ЮНЕСКО и охраняются государством.

Будем надеяться на возрождение дворца.

***В. Михайлова***



Сегодня, как и раньше, долина реки с прудами сохраняет свое значение как главная композиционная ось парка. Ее водная гладь, крутые склоны берегов с выходами известняка, остатками грота, мостиками, площадками, дорожками, тенистыми насаждениями представляют собой замкнутую зону, сохраняющую романтический характер

## **УСАДЬБА «ГОСТИЛИЦЫ»**

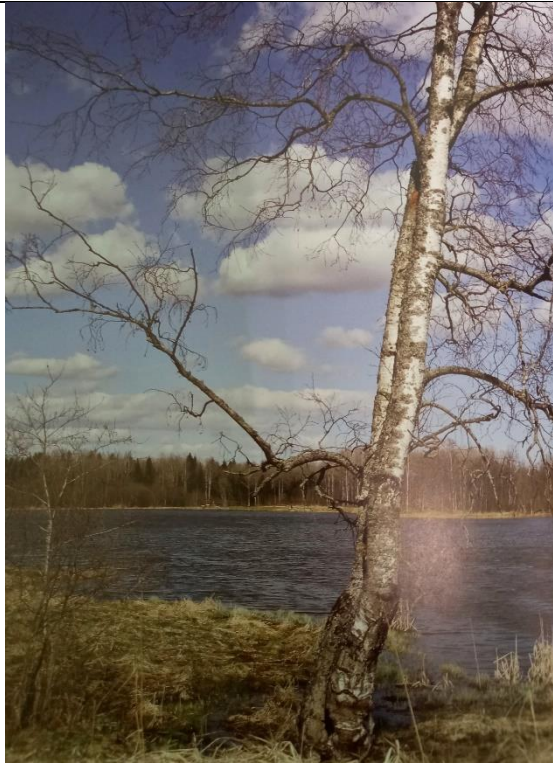
Гостилицы - усадьба, равная по своим архитектурным сооружениям и садово-парковой композиции таким, как Тайцы, Сиворицы, Елизаветино, Марьино. По завоевании Ингерманландии Петр I отдал мызу Гостилицы с деревнями фельдмаршалу Б.-Х. А. Миниху. Живописная местность с пересеченным рельефом, ручьями, родниками позволила ему создать усадьбу с регулярными садами и запрудами на реке Гостилке. После его опалы имение перешло в казну, а в 1743 году, также как и Копорье, пожаловано А. Г. Разумовскому. Усадьба полностью преобразилась. Были выстроены каменные здания дворца, церкви, павильоны Эрмитаж и Чайный домик, кавалерские дома, службы, хозяйственный двор. Это произведение - предвестник новых классицистических идей, о чем свидетельствует геометрическая четкость объемов, сочетание компактного прямоугольного двухэтажного здания с полуротондой в центре.





Усадьба «Гостилицы» на акварелях В. С. Садовникова

Полуротонда - излюбленный мотив классицизма, играет ведущую роль в композиции усадебного дома в Гостилицах. Ее объемность подчеркнута полусферическим куполом и торжественной полукруглой лестницей, охватывающей всю ширину здания на высоту подиума. Впечатление изящества и легкости достигнуто контрастом первого цокольного этажа, обработанного рустом, со вторым, решенным в виде галереи, оформленной парными колоннами. При наследнике А.Г. Разумовского, его брате Кирилле Григорьевиче был сделан план усадьбы. По нему видно, что ландшафтной доминантой была долина реки Гостилки с запрудами, отделенная от деревни на западе скромной оградой в столбах, а на востоке ее крутой берег переходил в плато и соединялся с регулярным садом. Именно здесь и расположились все строения. К северу от них был родник, питавший прямоугольный пруд, около которого была устроена видовая площадка. Отсюда открывались далекие виды на



усадьбу и окружавшие ее возвышенности, на одной из которых была выстроена колокольня. Отсюда был виден Финский залив. В ближнем лесу устроили Зверинец, территория которого была пересечена дорогами и многочисленными ручьями.

В таком благоустроенном виде имение почти за миллион рублей в 1824 году купил А. М. Потемкин, родной племянник кн. Потемкина-Таврического. Жизнь на широкую ногу, приемы многочисленных родственников и знакомых, а также членов императорской фамилии требовали постройки нового более просторного дома и служб, дальнейшего преобразования обширного парка, что и было завершено в середине XIX века. Одиннадцать акварелей В. С. Садовникова 1853-1858 гг. дают достаточно полное представление о новом облике усадьбы, подчеркнута романтическом. Немалую роль в этом сыграли новые архитектурные сооружения и прежде всего внушительных размеров дворец, напоминающий средневековый

замок благодаря элементам романской архитектуры в планировке, отделке фасадов и особенно башне-донжону. Те же элементы романского стиля прослеживаются в архитектуре потешной крепости, выстроенной на месте старой скромной ограды на левом берегу реки Гостилки. Она была уменьшенной копией настоящей и имела чисто декоративное значение. Романтический характер был присущ и новому павильону, поставленному около крепости - турецкому, завершенному шпирцем с полумесяцем. Тогда же было выстроено новое здание мельницы на плотине, оранжереи около дворца и к двум последним проведен водопровод.

Известно, что дворец был выстроен в 1845 году по проекту А. И. Штакеншнейдера. Близость отдельных элементов декора дворца, крепости, турецкого павильона мельницы дает основание предполагать, что это произведения не только одного времени, но и

одного автора. Это, конечно, требует дальнейшего изучения.

Некоторые исследователи ошибочно считают турецкий павильон Эрмитажем или, как его стали называть с середины XIX века, архиерейским домом. На самом деле Эрмитаж находился неподалеку от Чайного домика, к северу от него. Это легко устанавливается по акварелям Садовникова и насыпи. Одновременно с постройкой новых зданий Потемкины отреставрировали церковь, Чайный павильон и Эрмитаж, органично вписавшиеся в новый облик парка.

Романтизм был присущ не только новым архитектурным сооружениям, но и парковой зоне, особенно в долине реки. Долина реки с крутыми склонами всегда имела романтический характер, но он был усилен созданием новых композиций из цветников, фонтанов, гротов, горбатых мостиков, валунов, спланированных площадок, уютных уголков с круговыми скамейками вокруг старинных деревьев и пр. Последние владельцы имения - барон Ф.Е.Врангель, владелец

заводов, инженер К. Ф. Сименс и его дочь баронесса М. К.Гревениц - ничего в усадьбе не меняли, лишь поддерживали порядок. Сегодня, как и раньше, долина реки с прудами сохраняет свое значение как главная композиционная ось парка. Ее водная гладь, крутые склоны берегов с выходами известняка, остатками грота, мостиками, площадками, дорожками, тенистыми насаждениями представляют собой замкнутую зону, сохраняющую романтический характер.

Здесь, у плотины сохранились отдельные старые ивы, группы елей, акцентирующие перспективу вдоль пруда, другие разновозрастные - деревья: вяз, клен, ясень, покрывающие склоны. Высокий правый берег переходит в плато, где на фоне ровного газона, ограниченного с востока аллеей, сгруппированы липы, дубы, лиственницы, клены в виде кругов, овалов и букетов, переходящие к югу в массив. Эта часть подготавливает переход от замкнутой приречной части к

открытым пространствам на востоке и строениям. От них сохранились дворец в развалинах, церковь, мельница, перестроенный Чайный павильон, дом садовника, оранжереи, службы, конюшни.

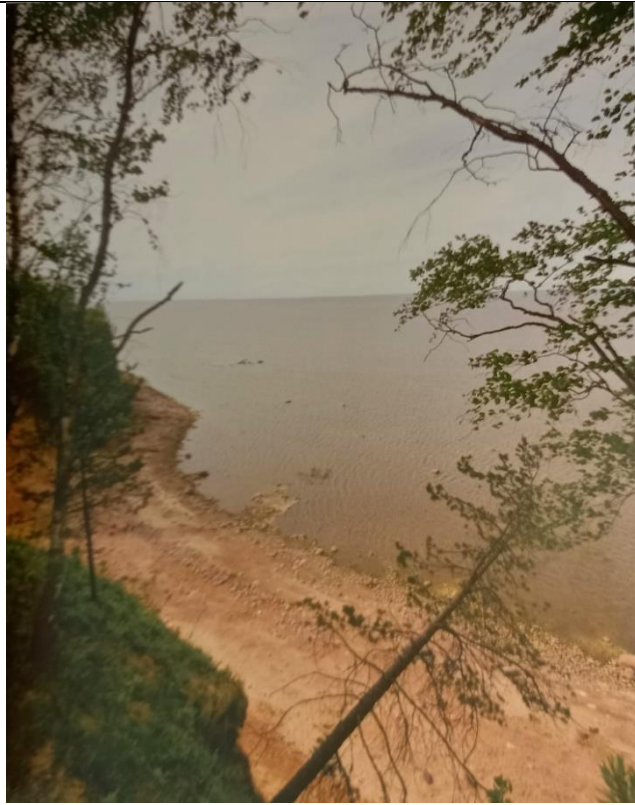


## **ФОРТ «КРАСНАЯ ГОРКА»**

Одним из крупнейших мировых фортификационных объектов, как известно, является Кронштадская крепость. Форт «Красная Горка» (Алексеевский) (в 1919 году переименован в «Краснофлотский», фин. *Yhinmäki, Юхинмяки*) — один из двух мощных береговых фортов Кронштадтской позиции Морской крепости Петра Великого. Входил в состав мощной минно-артиллерийской позиции, надёжно защищавшей подступы к Петербургу от подхода крупных кораблей противника. В 1919 году стал местом антибольшевистского восстания. Место под будущий форт выбиралось с таким расчетом, чтобы Кронштадт оказывался вне зоны действия корабельной артиллерии флота вероятного противника.

Окончательный план форта был утвержден 5 сентября 1908 года. Все работы по строительству были завершены к 1916 году.

В основу проекта был положен проект «русского форта» К. И. Величко. Орудийные позиции



соединены друг с другом потернами и окружены подземными сооружениями. Своды бетонных сооружений достигали в толщину 183 см и были оборудованы противооткольным покрытием из гофрированного железа и двутавровых балок. Подвоз боеприпасов осуществлялся по железной дороге. С тыла форт был защищен мощным поясом полевых и долговременных укреплений, минным полем, проволочными заграждениями и рвом. Большое внимание при строительстве уделялось маскировке — орудийные позиции были прикрыты поясом железных «кустов», выкрашенных под цвет растительности. Однако Первая мировая война оставила Красную горку далеко в тылу. Сказало свое слово Красная Горка позднее.

30 октября 1919 года под Лебяжьем произошёл беспрецедентный бой аэростата, корректировавшего огонь по английскому кораблю «Эребус», с самолётом. Истребитель «Кэмел», прилетевший со стороны Финляндии, несколько раз прошил





Мемориал советским военным морякам, погибшим за Родину  
в 1919–1921 и в 1941–1945 годах

пулеметными очередями воздушный шар, висевший на высоте 400 метров. Воздухоплаватель Виктор Конокотин, находившийся в гондоле, отстреливался из ручного пулемета «Льюис». Англичанин оказался упорным. Он вновь и вновь шел в атаку, поставив перед собой задачу во что бы то ни стало поджечь аэростат. Однако пулеметная очередь Конокотина все-таки попала в цель. Истребитель задымился и со снижением ушел в сторону моря. Не пролетев и трех километров, он рухнул в воду.

Это был единственный и уникальнейший за всю войну бой самолета с аэростатом, закончившийся победой последнего. За свои отвагу и героизм Виктор Конокотин получил орден Красного Знамени и именные золотые часы.

30 ноября 1939 года в 8 часов 30 минут утра форт в числе других батарей Кронштадта открыл огонь по территории Финляндии.

Вокруг форта были проложены железнодорожные пути, по которым на специальных транспортерах перемещались крупнокалиберные

корабельные орудия (356-, 305-, 180-мм).

Дальность работы артиллерии форта составляла от 25 до 42 километров, именно они очертили границы знаменитого Ораниенбамского плацдарма.

Осенью 1943-го на плацдарме началось сосредоточение войск для полного снятия блокады Ленинграда, а 14 января 1944 года батареи «Красной Горки» открыли огонь по фашистам. 27 января, когда окруженная петергофская группировка противника перестала существовать, и фашистов отбросили на 65-100 километров от Ленинграда.

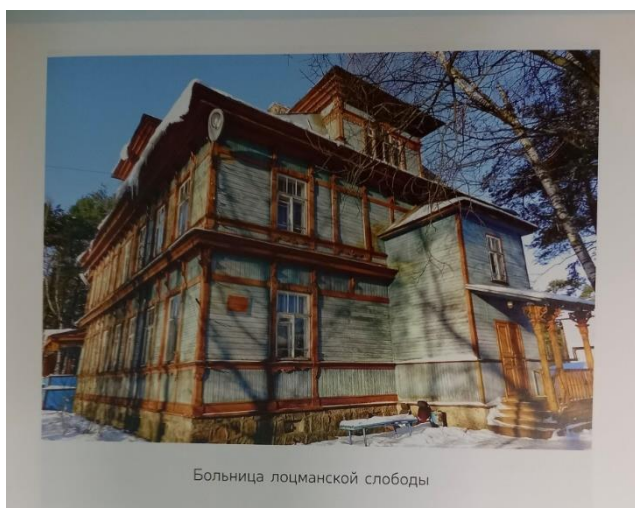
К сожалению, непобедимый форт победило время. Наступающая эпоха ракет закрыла его в 1957 году. От разграбления форт не спас даже созданный в 1975 году по инициативе ветеранов мемориал «Артиллеристам - защитникам Ленинградской земли». И лихолетье 90-х не прошло для форта бесследно. Настоящая катастрофа случилась с уходом в 1999 году флотского экипажа, форт стал совершенно

беззащитным. Немного спасали работы по разминированию территории, которые закончились только в 2011 году. На защиту форта встали энтузиасты - жители Лебяжьего и члены военно-исторического общества «Форт Красная Горка».

## **ЛОЦМАНСКОЕ СЕЛЕНИЕ В ПОСЕЛКЕ ЛЕБЯЖЬЕ**



Дом лоцманских собраний



Больница лоцманской слободы

Во второй половине XIX - начале XX века сформировался поселок Лебяжье. Началом послужило основание в 1864 году Кронштадского Лоцманского цеха, после чего в Лебяжьем у моря было построено Лоцманское селение - единственное в мире корпоративное поселение людей, имеющих чётко обозначенные профессиональные задачи, сохранившееся до наших дней. Обосновывая эту необходимость, командование Кронштадским портом 9 мая 1864 года в своем докладе по морскому министерству упомянуло об опасности, особенно в пасмурную погоду, плавания по рейду и необходимости учредить в Кронштадте службу лоцманов. А для этого создать специальные поселения морских проводников для образования «оседлости, которая была бы лучшим средством составления особой касты людей, с любовью занимающихся

лоцманским делом и заинтересованно передающих свои знания детям».

Большую роль в просвещении крестьянского населения Лебяжья и окружающих деревень сыграло образование здесь лоцманского селения. Именно в нем в 1869 году была открыта одна из школ нынешнего Ломоносовского района, в которой учились и дети местных крестьян. О значении этой школы говорится, в частности, в отчете по морскому ведомству за 1867 год о деятельности лоцманов: «Кронштадтский цех... на собственные средства устроил селение и открывает школу, которая, без сомнения, может принести пользу и местному населению». В отчете общества лоцманов за 1885 год уже сообщается, что оно содержит школы для 75 мальчиков и одну — для 14 девочек и что обходятся они обществу до 2125 рублей в год.

Прекрасно был организован быт лоцманов и их семей. Уже в те годы здесь были телеграф и телефон,

кегельбан, дом лоцманского собрания, библиотека.

Сохранившиеся до наших дней 48 зданий и построек Лоцманского селения являются уникальными памятниками функциональной архитектуры второй половины XIX века. Селение любопытно и как пример превращения на берегу Финского залива низкой лагунной низменности в оазис. Здесь можно увидеть, как производились водоотведение, добыча питьевой воды, преобразование старицы реки Лебяжья Лоцманка в водное сооружение с регулируемой заменой воды из моря.

В лоцманском селении на каждого лоцмана, в том числе и на холостяка, имелся добротный построенный дом с сараем и ледником. Все работы: ремонтные, по благоустройству, отоплению, освещению, обслуживанию дворником — оплачивались обществом.

Общество само содержало и своих пенсионеров, для которых были построены специально четыре больших дома на южной стороне

Приморского шоссе, с  
однокомнатными квартирами.  
Полная пенсия по уставу полагалась  
за 30 выслуженных лет, неполная  
пенсия — одна четверть оклада —  
выплачивалась обществом  
лоцманам, ушедшим по болезни, или  
семье, потерявшей кормильца.  
Независимо от размера пенсии,  
общество несло ответственность за  
состояние этих домов (их ремонт,  
отопление, освещение и т. п.).

Общество содержало в  
Лебяжье около 40 человек  
обслуживающего персонала, в том  
числе священника с годовичным  
окладом 900 рублей, учителей,  
фельдшерицу, доктора по  
совместительству, кузнеца,  
плотника, садовников, четырех  
дворников.

Основной штат общества в  
1910 году состоял из 41 человека, с  
денежным содержанием более 29  
000 рублей в год, в их числе  
лоцкомандир, помощник  
лоцкомандира, староста лоцмана, 25  
лоцманов 1 разряда, 1 лоцман 11  
разряда и 12 учеников лоцмана.  
Кроме годовичного оклада, лоцманы

получали еще 15 процентов вознаграждения с валового сбора за действительно проведенные ими суда.

В числе лоцманов более десяти человек были уроженцы из деревень вошедшие в нынешний поселок Лебяжье. В их числе Ефимовы, Ивановы, Филиппов, Ермолаев, Прокофьев, Гусаров и другие. Потомки этих мужественных людей по сей день проживают в нашем районе и по традиции нередко собираются вместе.

Старые лоцманы были преданными своей нелегкой, опасной и ответственной профессии. Ни в осенние штормы, ни в летний зной они не имел права невыхода на залив для встречи и проводки судна. Все это проходило при несовершенной навигационной технике тех времен, не говоря уже о период парусных судов, на небольших катерах и большинстве гребных ботов того времени.

В начале Первой мировой войны летом 1914 года закрылось торговое судоходство на Балтике. Это продолжалось и в годы



Гражданской войны Призванные на военную службу лоцманы как опытные моряки были привлечены к обслуживанию боевых кораблей флота. После Гражданской войны лоцманская служба стала государственной монополией. Прекратило свое существование Общество кронштадтских лоцманов. Все его капиталы перешли государству, а дома в бывшем лоцманском селении в Лебяжье перешли в ведение квартирно-эксплуатационной части флота.

*А.Сенотрусов*



Панно с видами Усть-Рудицкой фабрики.  
Середина XVIII в. Стеклярус, бисер, шитье

## **УСАДЬБА «УСТЬ – РУДИЦА»**

**Усть-Рудица** — упразднённая деревня в Лопухинском сельском поселении Ломоносовского района Ленинградской области. Бывшая усадьба, позднее деревня при слиянии рек Лопухинка (ранее называлась Рудицей, ныне это название носит один из притоков Лопухинки) и Чёрная, принадлежавшая Михаилу Ломоносову. В деревне располагалась усадьба Ломоносова и открытая им фабрика по производству цветного стекла и смальты.

Летом 1753 года под руководством самого Ломоносова работы шли уже полным ходом, а к 1754 году, как сообщал он в письме к Л. Эйлеру от 12 февраля: «. . . кроме дома и уже построенного стеклянного завода я сооружаю мельницу, плотину и лесопилку, над которой возвышается самопишущая метеорологическая обсерватория.

Из всего довольно обширного имени М. В. Ломоносов избрал для устройства завода и усадьбы самую

ближнюю и самую маленькую деревню Усть-Рудицу, в которой насчитывалось всего двенадцать душ мужского пола. Плотина, сооруженная на речке Рудице, позволила создать большую запруду - разлив, который и стал центром композиции всего усадебно-заводского комплекса. Заводские строения с плавильными печами, плотиной, мельницей и рабочим поселком расположились на левом берегу запруды, а усадьба на правом. Она занимала оконечность мыса, образованного слиянием рек. Ее облик легко восстановить по рисункам на дарственной, выданной Ломоносову 2 сентября 1756 года. Если к 1754 году был выстроен только господский дом, то к 1756 году здесь была уже настоящая усадьба. Ее центром стал одноэтажный с мезонином дом, по сторонам которого, ближе к реке, располагались два флигеля, образуя как бы парадный двор, главный фасад усадьбы. В левом флигеле была оборудована лаборатория, в правом - мастерская. За строениями

тянулись фруктовые сады и огороды, распланированные строго регулярно и симметрично по отношению к главной оси - подъездной аллее. Их окружали пашни. Парка как такового не было, но Ломоносов учел потенциальные возможности естественного рельефа и использовал их для создания прекрасных прогулочных аллей. Берега мыса были высокими и образовывали естественный вал, защищавший усадьбу от северных ветров. Природа была лишь упорядочена. Несколько позже дорожки, повторяющие извилистые линии берегов, были обсажены липами. Так еще при Ломоносове образовалась самая старинная часть Усть-Рудицкого парка, его липовые аллеи.

После смерти великого ученого завод перестал действовать, а имение перешло к его дочери и зятю А. А. Константинову, который увеличил имение, присоединив близко расположенные деревни: Сюрья, Минолова, части деревень Савольщина и Голубовицы. В 1808 году имение было разделено между

их дочерьми на две части. Мыза и деревня Усть-Рудица, части деревень Савольщина и Голубовицы достались Екатерине Алексеевне, а остальную часть унаследовала Софья Алексеевна, жена героя Отечественной войны 1812 года Н. Н. Раевского. Несмотря на юридический раздел, обе внучки Ломоносова в равной мере пользовались усадьбой. По карте 1817 года видно, что дом сохранился, но вместо старых флигелей построены новые на месте бывшего сада.

Ритм жизни в усадьбе совершенно изменился. Лето здесь проводила вся многочисленная семья Раевских, у которых было шестеро детей. Немало было и дворни - 44 человека мужского и женского пола. Естественно, что потребовались и новые постройки.

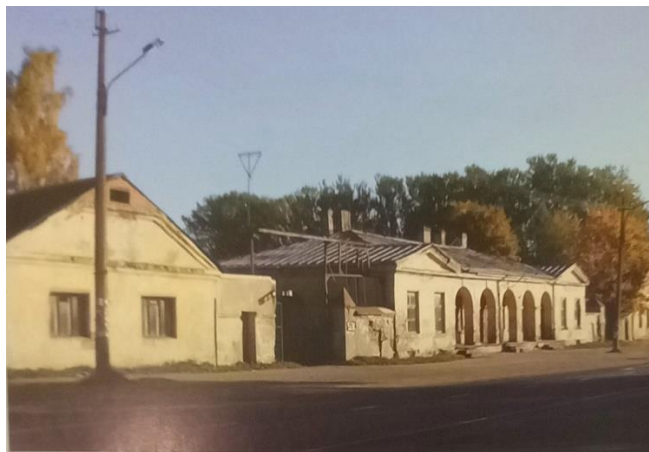
В 1847 году по завещанию Е. А. Константиновой ее часть имения перешла к племяннице Екатерине Николаевне Орловой, урожд. Раевской. Прожив долгую жизнь, она владела усадьбой 38 лет и многое в ней переустроила. Был

создан настоящий парк со сложной водной системой. К северу от построек, на мысу, повторяя очертания вала, был вырыт внутренний водоем-пруд с насыпными островками, который узким протоком соединялся с речкой Рудицей. Выбранное Ломоносовым место для устройства усадьбы - оконечность мыса - представляло собой замкнутую систему, развитие которой могло идти только в южном направлении. Но и здесь территория была ограничена проезжей дорогой, соединяющей усадьбу с мостом через Черную речку. Обособленность усадебного участка, отдаленность от больших дорог, обилие водных преград, окружавшие усадьбу леса предопределили ее характер с самого основания. Ей присущи уединенность, замкнутость, некоторая отрешенность от внешнего мира.

Безлюдны эти места и сегодня. Может быть, благодаря этому сохранилась основа объемно-пространственной композиции усадьбы. Правда, строений нет, а парк сильно зарос и запущен. В

связи с понижением уровня воды в реках внутренний пруд заболотился, но очертания его берегов и островков просматриваются. В ассортименте старых посадок - липа, лиственница, в небольшом количестве дуб, ель, сосна в возрасте 200-250 лет. Много декоративных кустарников: сильно разросшийся рябинник, дерен, акация желтая, жимолость, шиповник, смородина, бузина. На месте усадебных строений - поляна с двумя величественными дубами, когда-то посаженными перед домом. Они хорошо видны на рисунке 1756 года. Здесь установлен обелиск в память М. В. Ломоносова.

По состоянию на 2011 год местность в районе Усть-Рудиц заброшена. Периодически её посещают туристы, иногда снаряжаются организованные экспедиции.



На пути из Петербурга в Кингисепп сохранились четыре из пяти почтовых станций — в Кипени, Чирковицах, Каськове и Ополье

## **ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА УДАЛАЯ...**

*«...В течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны; несколько поколений ямщиков мне знакомы; редкого зрителя не знаю я в лицо; с редким не имел я дела...»*

*А.С. Пушкин, «Станционный смотритель».*

**Почтовая станция (постоялый двор)** – стоянка в пути на почтовом тракте. Нынешнее Таллинское (Кингисеппское шоссе) – одна из древних дорог, бойкий тракт XVIII века.

На этой дороге указом Петра I были учреждены ямы. Ям – несколько дворов на тракте, жителям которых вменялось в обязанность перевозить на лошадях должностных лиц, казённые грузы, почту. Здесь же меняли уставших лошадей, перекладывали вещи в другой возок и пересаживали путников (отсюда выражение «езда на перекладных»).



В 1805 году архитектор Луиджи Руска создал «образцовый» проект, по которому с изначальными отступлениями были сооружены пять почтовых станций.

Почтовая станция в Кипени была построена 25 апреля 1808 году. Она расположена вблизи перекрёстка дорог и обращена фасадом к Таллинскому шоссе. На пути из Петербурга в Кингисепп сохранились четыре из пяти почтовых станций: в Кипени, Чирковицах, Каськове и Ополье.

Центральное место занимало здание с помещениями, предназначавшимися для проезжих, с окнами, выходящими на Нарвский тракт, кухней и комнатой для содержателя гостиницы, подорожных и смотрителя.

Слева и справа от гостиного корпуса находились два длинных флигеля, выходящих торцами на тракт, в которых были устроены конюшня на 59 лошадей, сарай для экипажей с кладовой и «избой» при нём для ямщиков и почтальонов. Имелись баня и кузница, а посреди двора колодец.

По проекту за колодцем на плане 1832 года изображено ещё одно не построенное сооружение, по-видимому, ледник.

Сначала все здания предполагались кирпичными, оштукатуренными и покрытыми черепичными крышами. Поскольку одновременно строились все станции, обеспечить строителей достаточным количеством кирпича не удалось. Поэтому из него были сооружены только жилые строения с гостиницами, а все остальные подсобные и хозяйственные постройки были сделаны из местной известковой плиты.

Здание было покрыто весьма сложной вальмовой кровлей. Внутри находились 11 «чистых» покоев, кухня, прихожая и сквозные сени, проходившие по оси здания между входами с улицы и со двора и делившие постройку на две половины. Четыре помещения, окнами выходившие на главный фасад и в лоджию, каждое в два окна, и небольшая комната в левой половине, отводились для проезжающих. Три комнаты в

правой половине с окнами во двор принадлежали                    содержателю гостиницы. В угловой комнате был люк в подвал. К сеням примыкала кухня, в которой был очаг с пекарной печью и вытяжным чехлом под ним. Три комнаты по левую сторону от сеней, с окнами во двор, отводились для подорожных и смотрителя. Из сеней во двор было устроено крыльцо, по обе стороны которого имелись отхожие места

В                   помещениях                   для приезжающих стояли голландские изразцовые печи, судя по планам, во внутренних углах комнаты. Карнизы были «зубчатыми», стены и потолок выкрашены палевой, коричневой, голубой и кофейной по цвету красками. Полы во всех помещениях были тесовыми, крашеными, двери – филенчатыми.

Сегодня старая планировка сохранилась в части здания, обращённой в сторону двора. Другая половина, для гостей, переделана. Правое помещение, находившееся в ризолите и примыкающее к нему, с окном, входящим на боковой фасад, объединены в одно. Все печи и

камины разобраны, первоначальная отделка утрачена.

Фасады здания сильно пострадали от времени, но основные композиционные компоненты сохранились. Как и оба ризалита с фронтонами и лоджия с аркадой на столбах, заключённая между ризалитами.

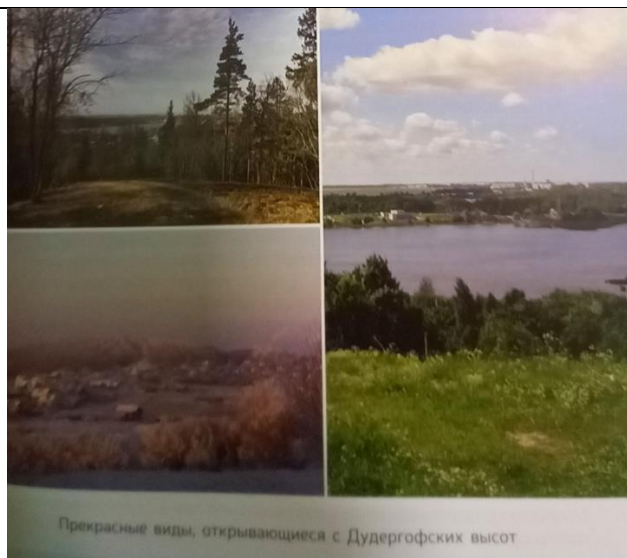
После 1917 года помещение почтовой станции в Кипени использовалось под школу, так как в семилетке в Нижней Кипени ученикам не хватало мест. Левый флигель и внутренний двор использовались в качестве автобусной станции, в правом долгое время находилась почта.

После Великой Отечественной войны центральное здание почтовой станции занимал клуб. Дом культуры находится там и поныне. Здание обветшало, ему требуется капитальный ремонт.

В правом флигеле после войны находилась ПМК, затем Кипенская библиотека и вечерняя школа. Вечернюю школу перенесли в Лаголово, а вместо неё в

Кипени открылась детская музыкальная.

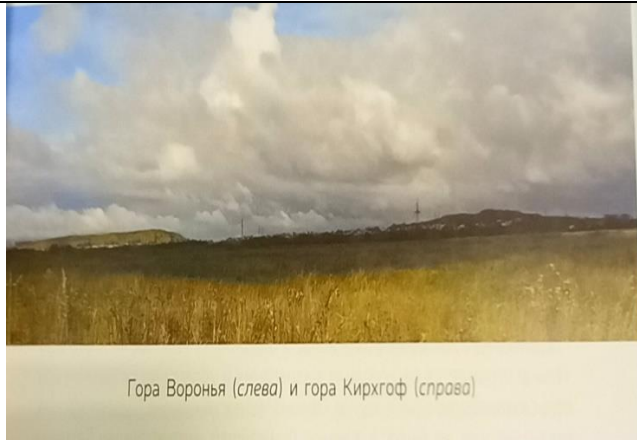
В посёлке Выра Гатчинского района можно посетить почтовую станцию, которая напоминает аналогичную в Кипени. Это уникальный «Дом станционного зрителя», литературный музей, связанный с повестью А.С. Пушкина «Станционный зритель», а также музей дорожного быта.



## **ДУДЕРГОФСКАЯ ВОЗВЫШЕННОСТЬ**

Дудергофские высоты (фин. *Tuutarin mäet*) — памятник природы, группа холмов ледникового происхождения, одна часть которых (Кирхгоф) расположена в Ломоносовском районе Ленинградской области, а другая (Воронья гора и Ореховая гора) на юго-западе Санкт-Петербурга. Самая высокая точка Ленинградской области.

Дудергофские высоты (называемые также Дудергофской



Гора Воронья (слева) и гора Кирхгоф (справа)

возвышенностью или Дудергофскими горами) представляют собой возвышенность у верхней бровки Балтийско-Ладожского уступа, ограниченную ложбинами ледникового выпаживания. Северная гряда имеет абсолютную высоту около 147 м и именуется Вороньей горой. Южная, более обширная гряда называется Ореховой горой, достигает высоты 176 м над ур. м. и является самой высокой точкой Санкт-Петербурга и одной из самых высоких точек во всей юго-западной части Ленинградской области. Восточнее Ореховой горы располагается гора Кирхгоф (170 м). В XVIII веке Воронья и Ореховая гора не различались и считались одной Дудоровой горой.

Высота над окружающей местностью достигает у Вороньей горы 30—50 м, у Ореховой — 40—65 м. Западная (по отношению к горам) ложбина хорошо выражена в рельефе и имеет глубину 20—25 м при ширине 0.8—1.0 км. Её днище у подножья Дудергофских высот занято Дудергофским озером, из

которого берёт начало р. Дудергофка, впадающая в Финский залив. Урез воды в озере имеет абсолютную отметку около 80 м. Восточная ложбина имеет вид широкой впадины, южная её часть в современном рельефе не выражена.

Воронью и Ореховую гряды разделяет глубокая ложбина шириной не более 100 м. В свою очередь, западная часть Ореховой горы разделена более короткими ложбинами. Наиболее широкая долина с прудом разделяет Ореховую гряду почти пополам и сохраняет с XIX в. название Театральной долины.

Дудергофская возвышенность имеет свой микроклимат, который существенно отличается от климата окружающей территории Ижорского плато: здесь раньше выпадает снег и дольше продолжительность его залегания, особенно на северных склонах. В то же время, южные склоны и защищённые от ветров участки долин имеют более продолжительные безморозный и вегетационные периоды, что положительно отражается на

условиях вызревания и урожайности различных сельскохозяйственных культур. Однако метеостанции на Дудергофских горах никогда не было, а данные ближайшей метеостанции Гатчина не репрезентативны для характеристики климата данной территории.

Дудергофские высоты отличаются необычайной контрастностью: преобладают склоны крутизной 15—30°, а на северном склоне Ореховой горы — до 35°. Преобладание крутых и очень крутых склонов делает Дудергофские высоты похожими на настоящие горы, возвышающиеся над маловыразительным рельефом Приневской низины и Ижорской возвышенности.

Для холмисто-котловинного ледникового и водно-ледникового (камового) рельефа, широко распространённого в Ленинградской области, подобные формы (в особенности уклоны) не характерны, что заставляет предположить необычное происхождение



Дудергофских высот (об этом сказано ниже).

Вершины холмов контрастируют со склонами: они, как правило, уплощённые, имеют уклоны до  $5^\circ$  и напоминают волнистые плато. Склоны местами слабо террасированы, в нижней части несколько выполаживаются и переходят в делювиальные шлейфы. Крутизна склонов способствует развитию эрозии, благодаря распространению глинистых и суглинистых грунтов происходят оползни. По всей видимости, узкие прерывающиеся террасы на склонах (например, в юго-восточной части Ореховой горы) имеют отчасти оползневое происхождение.

В современном рельефе Дудергофских высот большую роль играют отрицательные микро- и мезоформы, появившиеся в XX в., особенно во время Великой Отечественной войны — окопы, траншеи, блиндажи, а также мелкие карьеры по добыче песка, глины, известнякового щебня. На вершинах довольно много валунов кристаллических пород различного

размера. Естественные обнажения дочетвертичных пород отсутствуют; имеется несколько небольших карьеров, где вскрыты сильно раздробленные известняки и пески нижнего и среднего ордовика и кембрийские глины.

Возвышенность сложена кембрийскими глинами, поверх которых лежат породы ордовикского возраста и четвертичные отложения. С запада Дудергофские высоты окружены Таицкими моренными грядами. Морена лежит на поверхности Ижорской возвышенности, имеющей здесь наибольшие высоты.

Дудергофские высоты покрыты лесом, состоящим из таких пород, как клён, ясень, дуб, вяз, липы, сосны, лещина, рябина, бузина и ель.

***В Ломоносовском районе находятся три особо охраняемые природные территории:***

**1. Гостилицкий ботанический заказник** - цель состоит в том, чтобы сохранить коренные южно-таежные леса на глините. Площадь их составляет около 1595 га.

**2. Многочисленные радоновые источники и озеро в поселке Лопухинка** - это ценнейший гидрогеологический памятник природы. Основной задачей является охрана и бережное отношение к местам выходов на поверхность земли подземных вод в виде ключей, обогащенных радоном, имеющих целебно-оздоровительное значение и представляющих также большой интерес с научной точки зрения. Их площадь достигает около 270 га.

**3. Охотничий заказник «Лебяжий»** по охране и воспроизводству многочисленных водоплавающих птиц, площадью 7000 га. Площади земель находящихся под лесным фондом, в районе приближаются к 100 тысячам

га. (Лес занимает 51% земель района).



### **ЗАКАЗНИК «ЛЕБЯЖИЙ»**

**Лебяжий** — государственный заказник регионального значения, находящийся на южном побережье Финского залива на территории Лебяженского городского поселения Ломоносовского района Ленинградской области. Образован 26 февраля 1979 года. В 1994 году Лебяжий получил дополнительный статус водно-болотного угодья международного значения, охраняемого Рамсарской конвенцией. Площадь водно-болотного угодья 6400 га.

Имеется большое количество надводных и подводных валунов, каменистых и песчаных гряд. Акватория заказника «Лебяжий»



представляет собой мелководную зону вдоль южного побережья восточной части Финского залива и входит в эстуарий реки Невы. В нее впадают две реки Черные, река Лебяжья и сток из озера Горовалдайского.

Благодаря своей мелководности вода акватории заказника «Лебяжий» хорошо прогревается и аэрируется, что создает благоприятные условия для развития живых организмов.

На территории заказника обнаружено 5 видов амфибий, 3 вида рептилий, более 30 видов млекопитающих и свыше 150 видов птиц.

Состав ихтиофауны очень разнообразен, так как здесь одновременно могут присутствовать морские и пресноводные виды. Для восточной части Финского залива зарегистрировано около 60 видов рыб и круглоротых, более половины которых крайне редки в этом районе. Три вида рыб внесены в Красную книгу Российской Федерации (лосось озерный, кумжа, обыкновенный подкаменщик).

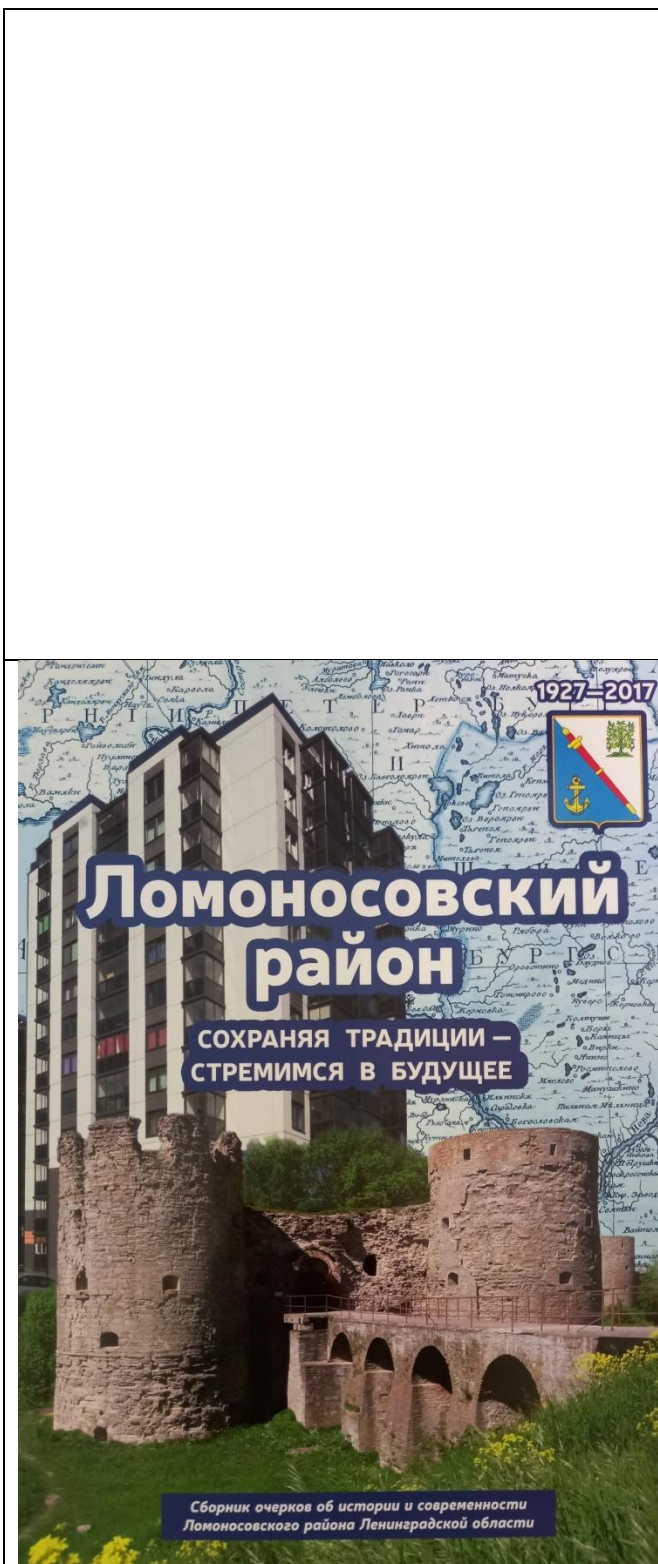


На берегу Финского залива произрастают редкие виды растений: лядвенец Рупрехта, ситник балтийский, млечник приморский. На границе болот (Ярвенсуо) встречается редкий вид — дерен шведский. Для болот характерна восковница обыкновенная (популяция которой в данном месте является одной из самых больших в Ленинградской области).

Особую ценность территория представляет, как место стоянок на весеннем пролете водоплавающих птиц. Среди них наиболее многочисленны: лебеди кликун и тундряной (10-20 тысяч), речные и нырковые утки (100 тыс.), чайки (200 тыс.).

В период весенней миграции на территории водно-болотного угодья отмечено 17 видов птиц, занесенных в Красную книгу России: чернозобая гагара лебедь-кликун, тундряной лебедь, серый гусь, пискулька, свиязь, турпан и др.

Наиболее заметной и привлекательной особенностью этой территории являются крупнейшие на Северо-Западе России весенние



стоянки лебедей, насчитывающие ежегодно до 30 тысяч особей. Весенний пролет лебедей длится с конца марта по середину мая. В течение всего этого периода на заливе можно наблюдать стоянки этих птиц.

*Ломоносовский район.  
Сохраняя традиции –  
стремимся в будущее:  
Сборник очерков об  
истории и современности  
Ломоносовского района  
Ленинградской области. –  
СПб: Первый класс,  
Специальная  
Литература, 2017. – 255с.  
ил*

*Над подготовкой материала  
работали:*

*В.Н. Бондаренко, В.Н.  
Бородийчк, Е.В. Воробьев, О.В.  
Гарбусенко, М. Н. Ганилова, В.  
И. Голоцукова, Н.В. Демидова,  
Т.В. Дубровская, Н.И. Еганова,  
Т. А. Иванова, А. А. Кузнецов,*

*Ф. П. Левин, В. А. Михайлова,  
С.В. Наутов, Т.В. Невская, Т. А.  
Плащенко, М. К. Рощевская, М.  
М. Сарамотина, А. И.  
Сенотрусов, Н.Г. Спиридонова,  
Н.Г. Спиридонова, Е.С.  
Стапанова, Ю.А.  
Старовойтова, Л. Р. Тарасова,  
А. А. Тиунов, Л. Д. Федорова,  
М. В. Федоров, Г. Г. Ханькова,  
С.В. Чеботарева, О. И.  
Южакова.*