

ТЕАТР. ВРЕМЯ. ЖИЗНЬ

*Страницы истории театра
в Ленинградской области*





ГОД ТЕАТРА В РОССИИ

Указом Президента РФ от 28 апреля 2018 года № 181 «О проведении в Российской Федерации Года театра» 2019 год объявлен в России Годом театра.

Сегодня в стране более 600 театров — исторических и экспериментальных, традиционных и современных, музыкальных и драматических, детских и эстрадных. На отечественных площадках не только ставят собственные **спектакли**, но и принимают артистов из ведущих театров мира и проводят международные театральные фестивали.



Торжественное открытие Года театра в Ленинградской области 13 декабря 2018 г.

В Ленинградской области праздник прошел в Театре на Васильевском. Известный артист театра и кино, ведущий артист Театра на Васильевском Илья Носков исполнил поэму А.С. Пушкина «Медный всадник» в сопровождении Государственного симфонического оркестра Ленинградской области «Таврический» под управлением народного артиста Кабардино-Балкарии Михаила Голикова.



СКОМОРОХИ

Старейшим «театром» Древней Руси, а потом и Новгородской республики, можно считать искусство скоморохов. Среди них были музыканты, певцы, танцоры, акробаты, дрессировщики диких животных. Часто они объединялись и вместе ходили по Руси, выступали на масленичные и пасхальные гуляния, во время торговых ярмарок. Из театральных атрибутов использовали кукол, маски, первые музыкальные инструменты — гусли, дудки, и т. д.



Выборг, Ладога,
Корела, Орешек,
Нарва
и Ивангород, Ям,
Тихвин, Копорье,
места, где,
согласно
писцовым книгам,
проживали
скоморохи.



ОСНОВАТЕЛЬ ПЕРВОГО РУССКОГО ТЕАТРА

Фёдор Григóрьевич Во́лков
(1729 - 1763)

— русский актёр и театральный деятель, который создал первый постоянный русский театр. Считается основателем русского театра.

Он основал профессиональный публичный театр (Ярославский академический драмтеатр).



В январе 1755 г. ко двору взята первая русская профессиональная труппа, составленная из актеров ярославской труппы Ф. Г. Волкова и певчих, обучавшихся для того в Сухопутном кадетском корпусе (из него вышло немало деятелей русской культуры, в т. ч. и театра – А. П. Сумароков, И. П. Елагин, В. А. Озеров).

ГАТЧИНСКИЙ ДВОРЦОВЫЙ ТЕАТР

Дворцовый театр в Гатчине был устроен при великом князе Павле Петровиче уже в 1785 г. Проектировал помещение А. Ф. Г. Виолье, оно расположилось на месте оранжереи орловского времени. В 1795-1796 гг. В. Бренна, приспособив дворец под великокняжескую резиденцию, разместил театр в Арсенальном каре.





**Кружок любителей игры на балалайках под
упр. В.В. Андреева**

29 декабря 1893 года в Арсенальном зале Гатчинского дворца на елке для офицеров состоялся концерт балалаечников под управлением В.В. Андреева.

В.В. Андреев со своим коллективом не раз выступали в Гатчине; один из его вальсов называется «Воспоминания о Гатчине».



ПРОГРАММА

Струнный оркестръ.

1. Увертюра къ оп. „Райкодь“ Томась.
2. Легенда № 3 Дворжанъ.
3. Непавскій танецъ изъ „Костюмировапята бала“ Рубинштейнъ.
4. Вальс изъ оп. „Флуэръ“ Гуно.

**Придворная Пѣвческая капелла
и Струнный оркестръ.**

1. Передскій хоръ изъ оп. „Р. Людмила“
2. Хоръ женщювъ изъ музыки „Прокетей“
3. Два хора изъ оп. „Оберонъ“
 - а) Хоръ альфовъ.
 - б) Хоръ Царедворце
4. Хоръ „Méditation“ на прел.

Концертъ 1^{го} Мая 1888 г.
ХОРА Д. АРХАНГЕЛЬСКАГО
въ Императорскомъ Гатчинскомъ Дворцѣ.

Отдѣленіе I
СТАРО-ИТАЛІЯНСКАЯ ШКОЛА.

- 1) Adoramus } Палестрина (1524).
- 2) O bone Jesu }
- 3) Alla Trinita beata Глюк. XV^{го} столѣтія.
- 4) Spirto di Dio (Мадригалъ) Лотти (1667—1740).

Отдѣленіе II
ИЗЪ РУССКИХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

- 1) Старая пѣсня (покореніе Кавкази) Римскаго-Норскаго.
- 2) Молитва Ведуна Нок.
- 3) Въ гондолѣ | Рубинштейна.
- 4) Ночью

или
СЛАВЯНСКІЯ ПѢСНИ
переложеніе А. Архангельскаго.

- а) Назадъ, мила Андѣлку (Кольбельная пѣсня).
- б) Куду те видѣм ма раненко
- в) Куду, куду, куду сестѣска.

Отдѣленіе III
РУССКІЯ НАРОДНЫЯ ПѢСНИ
переложеніе А. Архангельскаго.

- 1) Скучно время пройди поскорѣ | Изъ Сборника крестьянъ.
- 2) Дрѣмла дремучка
- 3) Ночка, моя ночка
- 4) Дунай, мой Дунай
- 5) Малороссійскія пѣсни:
 - а) Пшла мати на село
 - б) И лядъ трищить

Первые крепостные театры

В конце XVII в. появились первые крепостные театры. Через 100 лет - в конце XVIII - начале XIX в. их насчитывалось уже свыше 170.

Вначале крепостной театр обслуживал небольшое число «избранной» публики, позднее, он открыл свои двери для широких слоев народа и приносил своим владельцам подчас немалые доходы. Но многие крепостные усадебные театры так и остались на уровне барского развлечения.

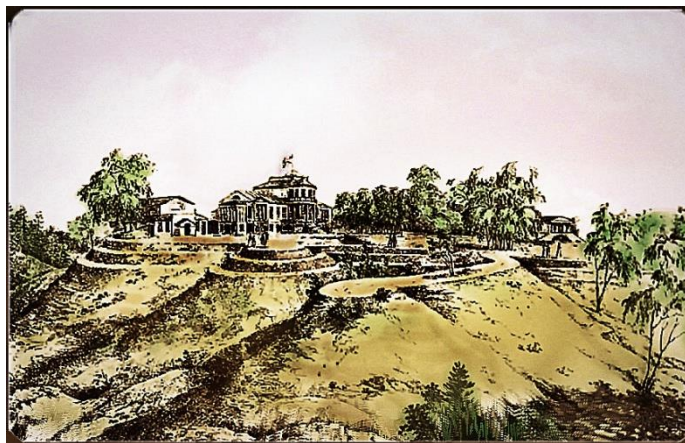


Сцена
крепостного театра
в Останкино



КРЕПОСТНОЙ ТЕАТР В РЯБОВО

Рябово.
Литография
XVIII в.



Художник Дж. Доу, 1820-е гг.
Всеволод Андреевич
Всеволожский

ДОМАШНИЙ ТЕАТР В УСАДЬБЕ ПРИЮТИНО



«Приютино» - одна из немногих сохранившихся до наших дней усадеб первой половины XIX века. Усадьба принадлежала Алексею Николаевичу Оленину, первому директору Публичной библиотеки, президенту Академии художеств



ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ В ГОРОДАХ

Носителями театральной культуры конца 19 – нач. 20 в. стали прежде всего города. Связаны это было с демократизацией искусства, с началом организации увеселений и праздников в масштабах города.

Гатчина продолжала являться Дворцовым городом, особенно с переездом сюда на постоянное место жительства Александра III. Нарву и Ивангород в тот период воспринимали как единое целое, правда, практически все увеселения находились на Нарвской стороне (Нарвский театр), и жители Ивангородского форштадта их охотно посещали. Луга – дачный город, население летом усиливалось в разы, поэтому здесь существовало большое количество театральных развлечений. В Тихвине также была развита театральная жизнь. Стационарный театр имелся лишь в Выборге.

Остальные города для проведения спектаклей использовали различные учреждения: здания общественных и благотворительных собраний, клубов, манежа, помещения обществ и попечительства о народной трезвости, а также частные дома (здесь же проводились и домашние спектакли), в летний период они возникали в садах и парках. В Новой Ладобе, помимо прочего, представления проходили на знаменитой Успенской ярмарке. *«Жизнь в Новой Ладобе довольно монотонна, – пишет исследователь Новой Ладобы Н. Марков. – Игра в карты – наиболее употребительное развлечение в течение осени и зимы. Существует общественный клуб, но и в нем преобладают карты. Другими развлечениями Новая Ладоба очень бедна: то заедет какая-нибудь плохонькая труппа актеров, то фокусник, да во время Успенской ярмарки на площади устраиваются деревянные балаганы».* С XX века стали появляться Народные дома.

Основными видами профессионального театра являлись гастролы и, с последней четверти 19 в., антреприза. Гастролировали лучшие столичные и провинциальные творческие коллективы, ведущие мастера русской сцены.



Луга. Вокзалъ.

Louga. La gare



ristikivi.spb.ru

Выборгский городской театр

Каждый город на современной территории Ленинградской области имел свои особенности. Самым крупным населенным пунктом являлся Выборг – перевалочный пункт на пути Гельсингфорс-Петербург. Здесь давались первые гастроли Финского театра, город являлся его перевалочной базой, многие местные актеры становились премьерами главного театра Финляндии.

Выборгский городской театр (Viipurin kaupunginteatteri) был построен в 1832 году по проекту архитектора Андерса Гранштедта . Комплекс построек включал в себя театральный зал, городское собрание, гостиницу "Сеурахуоне" (Seurahuone), ресторан. Здания несколько раз перестраивались, в частности, в 1922 году театр был расширен. Здание было разрушено в 1941 году.).

ЛУГА



г. Луга. Театръ „САТУРНЪ“. г. Луга.
Гдовская ул., манежъ, домъ Тирана. Тел. 9.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ увидѣть драму изъ оперы
≡ Д Е М О Н Ъ прекрасно раз-
КЪ РОДНОМУ ОЧАГУ трогательная
драма.



Петербургские дачники придавали тихой провинциальной Луге некое подобие столичного колорита. Вкусы питерской публики пытались удовлетворить театр Ограновича и несколько кинематографов. Театр ставил «вечера веселого жанра», устраивал сеансы весьма популярной тогда французской борьбы с участием столичных знаменитостей. «Публика гудит от удовольствия, – писал газетный репортер. – Воскресный спектакль в театре Ограновича собрал почти полный зал нарядной "праздничной" публики, большая часть которой на этот раз остается и на танцы. Танцуют много и усердно, еще более усердно рассматривают танцующих».

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ В УЕЗДАХ

В конце 19 – начало 20 вв. стали появляться театры и в сельской местности, в поселках, при промышленных предприятиях, в рабочих городках, солдатские театры в гарнизонах, при лечебных и учебных учреждениях. Активнее всего работали в этом направлении национальные общества – финские, ингерманландские, эстонские. *В конце 19 в. в городе Кексгольм был построен Seurahuone – тип общественных городских зданий в Финляндии, совмещавших в себе гостиницу, ресторан, библиотеку, музей, театр, кинотеатр и т. п. В 1865 г. было образовано певческое общество. А в 1880г. на территории крепости прошел первый на Карельском перешейке народный музыкальный праздник.*

Носителями театральной традиции стали повсеместно создаваемые Молодежные общества и отделения Обществ трезвости, здесь работали драматические кружки, в которых активное участие принимала сельская интеллигенция и местные крестьяне. Впоследствии появились Дома рабочих союзов,

Появление народного театра было сориентированно на малообеспеченные слои населения. Дополнительной функцией народного театра было отвлечение широких масс от злоупотребления алкоголем.



Рантакату. Справа — угол здания «Сеурахуоне» (Seurahuone). Фотография, начало XX в.



Рантакату. Здание «Сеурахуоне» (Seurahuone). Вид со двора. Фотография, начало XX в.



**Детский праздник в Рябово.
Не ранее 1905 г.**

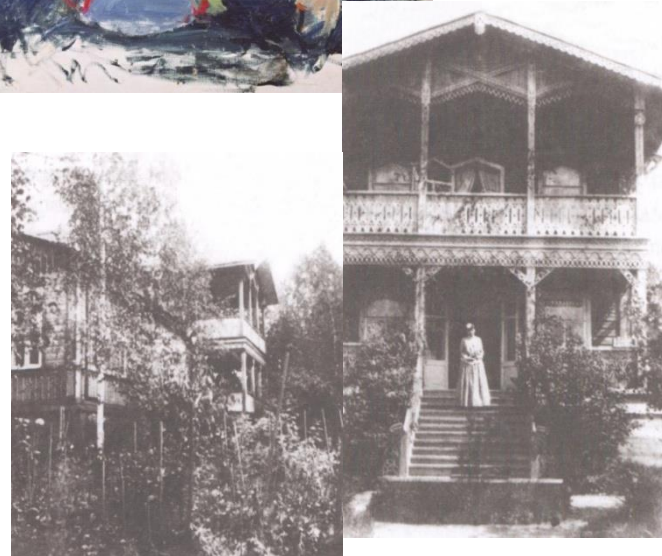
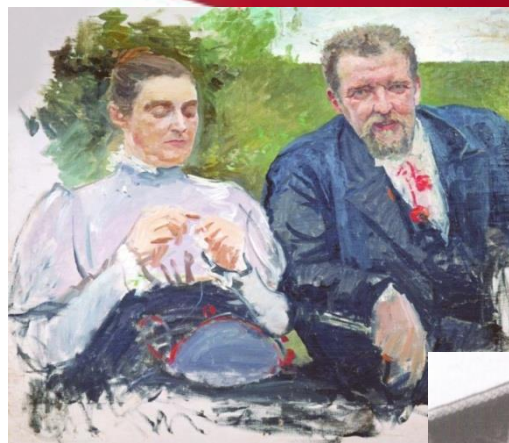


Всеволожский театр. 1912 г.



В начало XX в. стал разрабатываться вопрос о Народном театре, появились народные дома – созданные земствами, обществами трезвости, национальными обществами и самими помещиками (например, И.В. Рукавишников – в Рождествено, И.Ф. Тюменев – в Приволье).

В 1887 г. Илья Федорович Тюменев купил участок земли в Любанской волости Новгородского уезда, близ д. Доброе Село (сейчас это Тосненский р-н Ленинградской обл.). Построенная здесь дивной красоты усадьба была названа «Приволье». Благодаря личности владельца, новгородское «Приволье» стало одним из заметных культурно-художественных центров. Особую благодарность от местного крестьянства заслужил Илья Федорович за попечительство о здешней Никольской церкви, за устроенную в селе школу, за любительский театр с постановками и хором из добросельских девушек.



**Усадебный дом
в Приволье. Нач. XX в.**

НАРОДНЫЙ ТЕАТР В РОЖДЕСТВЕНЕ

«В России — многие этого и не подозревают — есть народный театр, и театр не антрепренерский, не балаганный, с целью наживы, но настоящий народный, составляющий собственность крестьян и где сами крестьяне играют», — писал в январе 1895 г. журнал „Театрал“, открывая серию публикаций о театре в селе Рождествене.



Владелец земель в Рождествене - миллионер, действительный статский советник **Иван Васильевич Рукавишников** - летом 1894 года строит для народного театра новое здание.

Рождественский театр просуществовал до первой мировой войны, однако, по воспоминаниям старожилов, «выступления самодеятельности» продолжались вплоть до начала 1920-х годов. До наших дней здание не сохранилось, но крепкими оказались театральные традиции села: рождественский дом культуры имеет богатую биографию.

ДАЧНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Дачные театры стали самыми быстро появляющимися и динамично развивающимися, они нужны были «здесь и сейчас». Их количество на один населенный пункт превышало такой же показатель в городах.

Для публики отдавались все общественные помещения - школы, Народные дома, пожарные депо, открытые площадки на воздухе.

Для постройки здания театра подавался проект, затем оно освящалось местным священнослужителем, и после каждый год, проходило освидетельствование, осмотры на предмет пожарной безопасности.

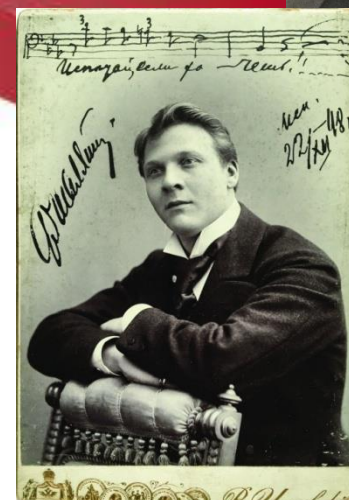
В дачной местности стали появляться улицы, названия которых так или иначе были связаны с театральной жизнью - в честь знаменитых театров и актеров - Театральная, Мариинская, Аполлонская, Стравинская.

За появлявшимися спектаклями следили местные и дачные газеты – «Петербургский листок», «Озерный край», «Нарвский листок», «Голос Поселка», «Гдовско-ямбургский листок». Давали оценку репертуара и игре актеров (зачастую очень эмоциональную). Писали о них и губернские ведомости, дабы отметить благоприятную культурную активность в уездах. Попадали дачные театры и в художественную литературу – например, в автобиографический роман Л. Чарской – которая и самая являлась участницей спектаклей в Сиверской.

Гатчина, Сиверская,
Преображенская,
Луга, Волосово,
Дибуньы



Путешественник В.К. Симанский в путеводителе «Куда ехать на дачу?» в 1892 году сообщал: «Дачная жизнь совсем преобразила Сиверскую: она дожила даже до открытия отделения китайского магазина Цзинь-Лунь; она имеет, наконец, свой театр». Театральная жизнь всегда занимала особое место в истории Сиверской. Накануне октябрьского переворота здесь существовало шесть театров. Самый известный из них - Большой театр, находился в районе Церковной улицы. Уровень культурной жизни в прошлые времена был довольно высок. Достаточно вспомнить, что в Сиверскую не раз приезжали выступать даже самые знаменитые артисты, а в Большом театре пел Федор Иванович Шаляпин.



О. В. ГЗОВСКАЯ.
портр. и худож. фотот. К. Фишеръ, Москва—С.-Петербургъ.





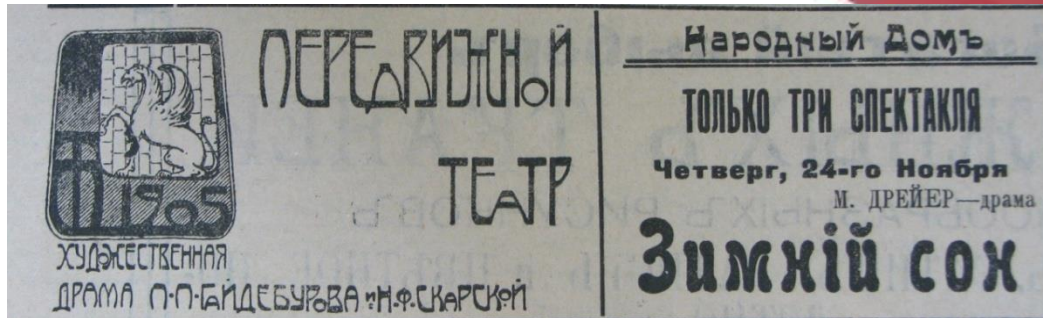
Спектакли в разных городах и селах давали передвижные труппы, в том числе **Первый передвижной драматический театр П. П. Гайдебурова** (1905-1928 годы).



**Памятник провинциальным актерам
Счастливецу и Несчастливцеву.
в г. Владимир**



ПЕРЕДВИЖНОЙ ТЕАТР



Первый передвижной драматический театр ("Передвижной театр") - русский театр, существовавший в 1905-1928 годах. Он был создан Павлом Павловичем Гайдебуровым (1877-1960) и Надеждой Федоровной Скарской (1869-1958) на основе труппы "Общедоступного театра" при Литовском народном доме в Петербурге (1903-1914). Постоянными руководителями и ведущими актерами театра были его создатели. Деятельность театра носила просветительский характер. Театр отличала большая общественная активность - в годы Первой мировой войны театр выезжал на фронт, активно выступал в программах земских и благотворительных организаций, устраивал кружки для деятелей народного театра. Театр систематически устраивал спектакли в пользу политических ссыльных и бастующих рабочих.



Первым государственным стационарным театром на территории современной Ленинградской области стал Выборгский театр русской драмы (1940 год). Сегодня в области действуют пять государственных областных театров. Также работают более 50 народных театров и студий, в том числе : Народный театр г. Выборга, «Ровесник» (Бокситогорск), Вепсский национальный театр кукол (село Винницы), «Фантазры» (Волосово), «Свеча» (Волхов), «За углом», «Встречи» (Гатчина), ТЮЗ, фольклорный театр «Ямгород» (Кингисепп), «Чудаки», «Кураж» (Луга), «Наследие» (Новая Ладога), ТЮЗ, Театр кукол (Подпорожье), Приозёрский театр, «Экспромт» (Приозёрск), «Карусель» (Сланцы), «Чиполлино» (Тихвин), Конно-драматический театр "ВелесО"(Всеволожский район, деревня Лепсари), Народный театр «Турандот» Сосновского Дома творчества (Приозерский район) и др.





В 1991 - на петербургских афишах появилось новое название — «Театр на Литейном».

Театр – лауреат театральных премий «Золотая маска» и «Золотой софит». Не обходят Театр на Литейном и государственные награды — в 2000 году спектакль «Лес» по классической комедии А.Н. Островского в постановке Григория Козлова был удостоен Государственной премии России в области литературы и искусства. Театр на Литейном постоянно становится участником зарубежных и крупнейших российских театральных фестивалей, в разнообразном репертуаре театра, включающего классические и современные пьесы, спектакли ведущих режиссеров Петербурга и России.



С 25-го декабря 1989 года, в Санкт-Петербурге появился новый драматический театр — **«Комедианты»**. Спектакль «Страсти по-итальянски» стал визитной карточкой труппы и с успехом идёт и сейчас. А эмблемой и символом театра с тех самых пор является маленькая фигурка комедианта, так издревле называли бродячего артиста любых жанров.

Театр на Васильевском родился в 1989 г. — как экспериментальная студия при знаменитом питерском бит-квартете «Секрет». Инициатором создания новой театральной студии стал главный администратор «Секрета» Владимир Словохотов. С января 1991 года Санкт-Петербургский театр Сатиры вновь родился в качестве государственного областного театра в здании Народного дома, построенного на средства вдовы действительного статского советника госпожи фон Дервиз, добавив к своему названию адрес, став государственным Театром на Васильевском.





В 1999 году театр «Святая Крепость» получил статус драматического. Теперь его полное название звучало именно так: **областной государственный театр драмы и кукол «Святая Крепость»**. Всё началось в далеких 70-х, когда несколько выпускников Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии (ныне РГИСИ), закончившие «кафедру театра кукол» мастера С.К. Жукова, решили создать свой собственный кукольный театр.

Государственное бюджетное учреждение культуры
Ленинградской области

**"Лодейнопольский драматический театр-студия
«Апрель»**.

Статус государственного театр получил в 2019 году.
История театра начинается с 1986 года,
тогда он назывался театральной студией и работал на
сцене народного театра Дома народного творчества.

