

ЛОМОНОСОВСКИЙ МАРКЕС

85 лет

со дня рождения Дмитрия Припулы



*«Читателям районной библиотеки
с уважением»*

Автор-земляк

Мастера короткого рассказа, Дмитрия Натановича Притулу, можно назвать нашим земляком, хотя родился он в городе Харькове. Послевоенное детство в Алма-Ате принесло ему удивительную мечту – желание стать писателем. Эту мечту Дмитрию Натановичу суждено было реализовать на Ленинградской земле спустя почти четверть века. Его первый рассказ вышел в журнале "Нева" в 1967 году – тогда, когда начинающий прозаик уже прочно обосновался в г. Ломоносов.

По специальности, которую он получил благодаря настойчивости отца, Дмитрий Притула был врачом. И в свободное от медицинской практики время, Дмитрий Натанович, по-чеховски, пишет рассказы.

Произведения автора печатали в Ленинградских журналах «Нева» и «Звезда», и в других, издававшихся по стране. При жизни писателя появилось 4 сборника с рассказами и отдельно изданные повесть «Поворот ключа» и «Ноль три». Эти книги мы и хотим представить нашим читателям.



Ц
Б
Л
М
Р

и
м
е
н
н
н
А

Р
У
Б
а
н
н
а

*«За всё надо платить...
За всё, что есть на земле.
За всё надо платить. Именно своей жизнью.
И так будет всегда.»*

Первая книга молодого ленинградского прозаика вышла в свет в 1976 году. Прежде его рассказы и повести печатались только в журналах.

Главное место в книге занимают рассказы о простых людях – шофёрах, плотниках, талантливых мастерах, - об их бедах, радостях, любви и верности.

Немалое место в книге уделено жизни врачей большой клиники. Её герои, как и сам автор, – люди ищущие, заняты не только лечением людей, но и поисками истины – медицинской и философской, - разгадкой летящего, неповторимого времени.

Пригула, Д.Н. След облака: Рассказы и повесть. – Л.О: изд-ва «Советский писатель», 1976. – 224с.



Ц
Б
Л
М
Р

и
м
е
н
н

Н
А

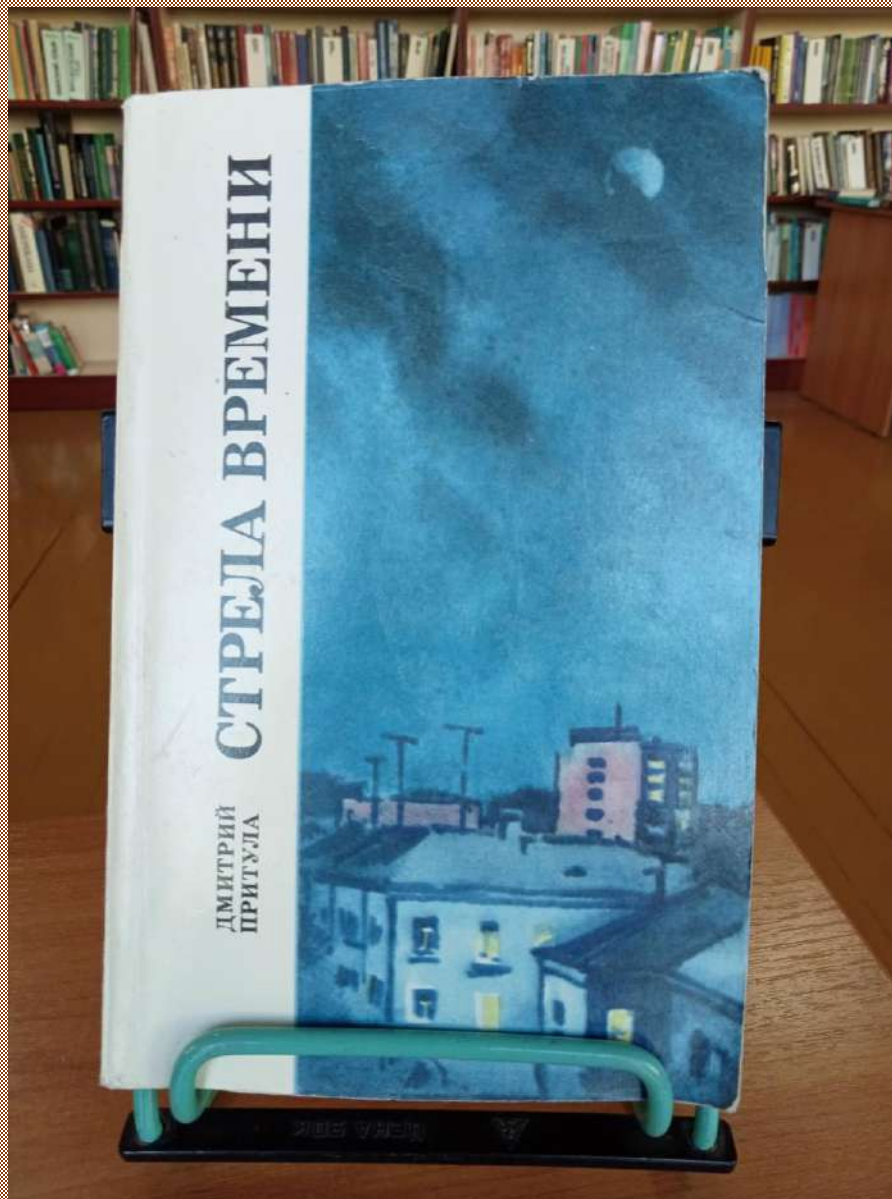
Р
У
Б
а
н
н
я

*«Так в середине марта идешь по улице
и внезапно понимаешь, что наступила весна.
Ничего не произошло, то же солнце, то же небо, а
безошибочно понимаешь, что весна наступила.»*

Герой приезжает проститься с родителями, он тяжело болен... Пожилой человек сделал деревянные часы, которые никогда не остановятся... Пятидесятилетний мужчина внезапно исчезает на семь дней. В городе Фонареве шумная свадьба – веселье для всего города...

Повесть охватывает всего два дня, но и за это время происходит немало событий. Здесь мешаются подробности быта с фантастикой, быт стремится прорваться к бытию, а фантастический элемент стать повседневностью.

Что есть любовь и что есть время? Этот и другие вопросы ставятся автором в повести «Поворот ключа», вышедшей в 1980 году.



Ц
Б
Л
М
Р

И
М
Е
Н
И

Н
А

Р
У
Б
А
К
И
Н
А

«Счастье твоё блаженное, вот оно – страдания ещё не полностью вымыты из тебя, и это лишь подымает цену счастья, нет забот о завтрашнем дне и потому нет тоски и печали.»

В аннотации к этой книге в начале 80-х писали так: «произведения ленинградского прозаика, вошедшие в сборник, различны по тематике, но в каждом из них раскрывается духовный мир человека – нашего современника, его отношение к жизни, к работе, к людям».



Ц
Б
Л
М
Р

и
м
е
н
и

Н
А

Р
У
Б
а
н
н
а

*«Жизнь, видать,
и есть преодоление трудностей.*

Иначе разбалуеться.

Иначе и счастья не почувствуешь.

И тебе всего будет мало, всё тебе дай побольше.»

В сборник вошли две повести: «Воспоминание о Рыжове» и «Провинциальная история», первая из которых - это повесть о народном мастере-самородке, потерявшем на войне, казалось бы, всё. Но талант и любовь к жизни возвращают ему веру в себя и человеческое достоинство.

Герои второй повести и последующей серии рассказов – жители небольшого городка, которых жизнь ставит перед серьезными проблемами нравственного выбора.



Ц
Б
Л
М
Р

и
м
е
н
н

н
А

Р
У
Б
а
н
н
я

*«Я вдруг всё понял о своей жизни.
Я вдруг понял,
что в моей жизни ничего нового не произойдёт...
И когда я это понял, мне стало скучно.
Вот я много работаю, нагружаю себя консультациями, но
если раньше мне было это интересно, то теперь это лишь
ловкий способ не быть наедине с собой.»*

Роман о нелегком труде медиков, на долю главного героя которого – врача «Скорой помощи» – выпадают серьёзные испытания.

Отличный врач, справедливый отец, хороший советчик для молодого товарища, уважаемый в городе человек... Но вспыхивает конфликт с начальником, на работе начинаются оплошности, директор вызывает из-за проделок сына, молодой литератор не оправдывает надежд, жена отказывается поддержать в честном поединке, а любовница и вовсе предаёт.

Такова жизнь, и надо преодолевать непосланные трудности, потому что только несгибаемая воля и вера в правду ведут к победе.



Ц
Б
Л
М
Р

И
М
Е
Н
И

Н
А

Р
У
Б
А
К
И
Н
А

«Потому что к тому времени цены начали прыгать точнёхонько до луны, и стал повсеместный стон – грабёж!

Покуда нищета, но будет и голод. И конец света...

И все говорят про конец страны. А я по радио слышала, что было время, когда нас совсем захватили поляки, так разве тогда легче было?»

Последняя из вышедших при жизни писателя книга рассказов названа по одноименному произведению, вошедшему в этот сборник.

Возможно, в этих рассказах воплотились несбывшиеся мечты, неоправдавшиеся надежды автора, связанные с перестройкой и уходящим XX-ым веком. Именно в конце 90-х рассказы Дмитрия Натановича становятся короче, а он сам начинает, по свидетельству современников, вести замкнутую жизнь.

В аннотации к книге есть такие слова: «рассказчик, обращая пристальное внимание на углые, абсурдные, смешные, печальные и невероятные судьбы, возводит изнуряющую жизнь в категорию высокого бытия.» Однако, читать её нелегко.